

**PMC**<sup>TM</sup>  
PERSONAL MICRO CINEMA  
个人微型影院

[www.dowlab.com](http://www.dowlab.com)

开启最IN生活方式的全新概念投影机

An all-new concept projector which opens the most in life style to you.



PERSONAL  
MICRO  
CINEMA



## LED PROJECTOR UC35

- 寿命长达2万小时的LED光源
- 功耗低至60W
- 超静音隔离防尘设计，终生无需清洗
- 全功能接口：AV HDMI VGA PbYbCb TV (USB Sd卡选配)
- 支持户外车载供电



四川省多维电子科技发展有限公司  
Sichuan Dowlab Electronics Technology Co., Ltd

**PMC**<sup>TM</sup>  
PERSONAL MICRO CINEMA  
个人微型影院

[www.dowlab.com](http://www.dowlab.com)

# 开启最IN生活方式的全新概念投影机

An all-new concept projector which opens the most in life style to you.



# PERSONAL MICRO CINEMA



## LED PROJECTOR UC35

- 寿命长达2万小时的LED光源
- 功耗低至60W
- 超静音隔离防尘设计，终生无需清洗
- 全功能接口：AV HDMI VGA PbYbCb TV (USB Sd卡选配)
- 支持户外车载供电



四川省多维电子科技发展有限公司  
Sichuan Dowlab Electronics Technology Co., Ltd

## 04 专题

**年初**

以“新”为这期整一本杂志的主题,通过年初一来描写一年的新气象。包括中国年初一的风俗,风气,各类物品等,并通过封建时代与现代的比较来突出年初一中的变化。

## 10 人物

**穿 vera wang 婚纱,才拥有完美婚礼**

王薇薇创立品牌的过程以及其品牌的理念。通过自创品牌的艰辛,体现她坚忍不拔、刚强的女子风范。介绍品牌理念意在传递自己生活与时尚共生的生活观。

## 16 电影

**AVATAR**

到底什么是“阿凡达-AVATAR”呢?以音译而言,AVATAR 念“阿凡达”,原意是“化身”,如果在电玩的世界里,他就是虚拟世界里的玩家代表,或是操作者分身的角色;而在这部电影里,则是未来世界里,引领人类进入潘多拉星球的新人种,随着阿凡达的脚步,我们进入了一个超越想象的新世界,前所未有的珍禽异兽和景象都在这里一一立体呈现,整个观影的体验,就是一场撼动心弦的探险旅程!

## 21 舞台

**尽态极妍间重温“青春梦”**

牡丹亭再现。外在的柔弱和内在的持守,在自相矛盾中繁衍出一种绝佳的极有张力的人性化的魅力。

一种艺术形态的诞生、繁衍中所派生出的那般幽缈迷离的形态。

一条抵达内心深处隐秘至极的幽泉、聆听自己内心深处微弱至极的牵引路程。

## 26 展览

**我们需要“大声展”**

“大声展”作为一个专门为年轻创意族群开辟的跨媒介展览,在两年前的初次亮相就引发了国际上对中国新一代设计与艺术的关注。但原定于今年举行的第三届大声展因受金融风波的影响,国际大客户大幅缩减广告预算,09大声展的招商情况并不太理想,将暂停举办,展览时间延后至2010





拥有 Vera Wong, 享受完美婚礼  
—— 华人女设计师 Vera Wong





## Vera 梦开始的地方

在纽约麦迪逊大道 YSL 精品店打工时，Vera Wong 认识了 VOGUE 杂志的编辑并在不久后进入 VOGUE 工作。Vera 在这个“深具吸引力的工作园地”中工作了 16 年，从撰稿人到最年轻的资深编辑，再到接任美国版 VOGUE，离不开她出类拔萃的实力和刻苦的精神。1988 年，Vera 进入 Ralph Lauren 担任服装设计总监。两年后，她步入了婚姻殿堂，也开启了其设计生涯中最迷人的瑰丽篇章。

由于选择婚纱时花费了大量时间却未能满意，Vera 萌生了从事婚纱设计的念头。她说：“对一个女人来说，一生中最重要的时刻就是举行婚礼，那是女人梦想的开始。我梦想成为一名杰出的艺术家，让婚纱成为一种艺术品。”她觉得时装是一种人生隐喻，背后有着人们的喜怒哀乐，鲜活的生命。而婚纱对一个女人来说，是从穿衣打扮这个最简单的层面，预演关乎未来婚姻生活的序曲。

1990 年她以家族赞助的 400 万美元资金，

在曼哈顿开设了第一间婚纱门市店，从事高价位新娘婚纱礼服设计定做。在 Ralph Lauren 的设计经验让 Vera 总能在可以制造浪漫的事物和场所里获取创意源泉。

在她的设计中既不乏丛林、小溪、明媚阳光等富有童话色彩的梦幻元素，也有绝色倾城、华丽优雅的晚礼服。现代、简单、尊贵、端庄的风格，打破繁复奢华的传统，Vera 逐渐在上流社会打开了知名度，并于 1994 年创立冠以自己名字的品牌。



## Vera 的冰上芭蕾缘

在美国的滑冰圈，没有人不知道 Vera Wong 的。大家或许都知道 Vera Wong 的第一品牌是婚纱，却不一定知道她是为滑冰选手做运动服起家的。这要回溯到她小时候的爱好。Vera Wong 1949 年 6 月 27 日出生于纽约，父亲王澄清毕业于燕京大学，后在麻省理工学院深造，母亲吴赤芳为将门之后，曾在联合国任翻译。在小女孩时候，母亲就经常带她飞往巴黎参加各种高级时装发布会的经

历，母亲爱美、爱衣服对她影响很大。

23 岁那年，Vera Wong 进入了《VOGUE》杂志，成了一名时装编辑，她是《VOGUE》有史以来最年轻的编辑。

Vera Wong 属于自学成才的设计师，虽然从未受过正统的服装训练，但 17 年的编辑生涯锤炼出扎实的、宛如科班出身的时装知识功底，后来她成了美国设计师拉夫·劳伦工作室的配饰设计师。不过，Vera Wong 从小的愿望是成为一名伟大的花样滑冰运动员，年少时多次获

得青少年花式溜冰冠军。但这个愿望随着 Vera Wong 参加 1968 年全美花样滑冰总决赛中落败，未能入选国家队而破灭。但对花样溜冰的热爱让 Vera Wong 决定为它做些什么，她想到了为南茜·斯瑞根（当时美国花式溜冰明星）设计参赛服装。

自 1992 年起为美国女子队设计冬季奥运会的队服，两年后 Vera Wong 成为美国家喻户晓的人物，她的时装之路就是从奥林匹克赛场上开始的。



## 女王的时尚帝国

Vera Wong 的礼服已经成为众多女星的新宠, 莎朗·斯通、凯特·哈德森、乌玛·瑟曼、维多利亚·贝克汉姆都曾穿着 Vera Wong 出席各大颁奖礼, 让自己成为全场的焦点所在。许多媒体在谈到 Vera Wong 的婚纱设计时, 都称赞她引起了美国时尚界的一场婚纱革命。如今, Vera 已经建立了一个庞大的时尚帝国, 旗下的商品除了婚纱和礼服之外, 还包括香

水、珠宝、玻璃器皿、瓷器、皮鞋和眼镜等。

Vera Wong 在时尚圈内的数年打拼得到了业界的肯定, 2004 年入选美国纽约《每日新闻》评选的“影响纽约的 100 位女性”, 2005 年 6 月又夺得第 24 届美国服装设计师 (CFDA) 大奖“最佳女装设计师奖”。也许我们应该记住这样一句流行

语: “未婚的姑娘憧憬拥有一件 Vera Wong 婚纱, 已婚的女士时常怀念自己穿过的那件 Vera Wong, 再婚的女人庆幸自己可以再要一件 Vera Wong。”这是对 Vera Wong 翘楚魅力最精辟生动的诠释。今年 11 月, 56 岁的 Vera Wong 在上海香格里拉酒店开了一家取名为“完美婚礼”婚纱专卖店, 在这个父亲眷恋的家乡, Vera Wong 的浪漫故事正在上演。



王薇薇 (VERA WANG) 发布的2010早秋女装系列再次用最擅长的华丽浪漫风格诠释着实穿的女装设计,别具新意。剪裁利落的OL风套装运用拼接手法增添时髦前卫感,几款版型偏大的大衣突出了强势大方性格,把握住流行趋势。用礼服款为正装打底的穿法耐人回味,成为最大看点。





Keira Knightley 扮演的 Dorothy，穿著 Vera Wang 刺绣洋装

## Vera Wong 式柔美风潮

点评女星的衣着品位是“后奥斯卡报道”的一项必做功课，2006年的奥斯卡纷纷把最佳衣着的赞誉授予凯拉·奈特利和米切尔·威廉姆斯，而两位的礼服均出自 Vera Wong 之手“Vera Wong 式柔美”，涵盖了 Vera Wong 大部分的设计理念：一贯地体现飘逸、轻盈、浪漫的女性特质，少有夸张出位的改变。

她在面料选用、下群摆线条设计、不对称肩部裁剪上，坚持自己的准则。而正是这种“一成不变”的风格，使得奥斯卡女星走马灯地换，但 Vera Wong 的地位始终不变。

在好莱坞女星中，没有人不知道 Vera Wong 的。奥斯卡、艾美奖、金球奖的星光大道上，随手逮住个明星，都可能穿着 Vera Wong 的礼服。在她们看来，Vera

Wong 就像是永不会失手、绝不会让自己得到“最差劲服装奖”的品质保证。

在众多女明星中，莎朗·斯通是 Vera Wong 的大客户兼多年好友，有人甚至称王是莎朗·斯通的御用设计师。不管是出席奥斯卡的晚装，还是结婚的婚纱，都常可见到莎朗·斯通裹着 Vera Wong 设计的性感衣服，风骚示人。1998年，刚刚走红的莎朗·斯通第一次参加奥斯卡颁奖典礼，她选择了 Vera Wong 设计的一条淡紫色长裙，这是 Vera Wong 的衣服首次被女明星穿在舞台上。莎朗·斯通选择那件晚礼服是出于朋友的情谊，Vera Wong 说：“我当时没有钱做广告，在美国的时尚杂志上登广告至少要花费几百万美元。好在我莎朗·斯通是朋友，那时她还是年轻女演员，而我是个新设计师，虽然我一点也不年轻了。”



FROM THE DIRECTOR OF "TITANIC"

2010年开篇之作 传奇呈现

超越想象 新世界

AVATAR

WWW.AVATARMOVIE.COM





片名:阿凡达

导演:詹姆斯·卡梅隆

类型:动作/惊悚/科幻/冒险

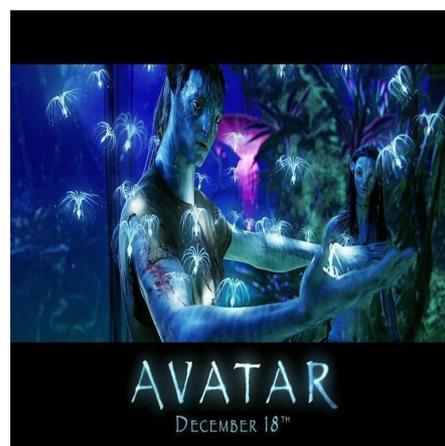
主演:萨姆·沃辛顿 佐伊·索尔达娜

西格妮·韦弗

## AVATAR

到底什么是“阿凡达-AVATAR”呢？以音译而言，AVATAR念“阿凡达”，原意是“化身”，如果在电玩的世界里，他就是虚拟世界里的玩家代表，或是操作者分身的角色；而在这部电影里，则是未来世界里，引领人类进入潘多拉星球的新人种，随着阿凡达的脚步，我们进入了一个超越想象的新世界，前所未见的珍禽异兽和景象都在这里一一立体呈现，整个观影的体验，就是一场撼动心弦的探险旅程！

文/项顺静 薛丛川



这是一次精彩异常的娱乐历程,但它的意义不限于此。它包含有很明显的环保和反战信息『美国人也爱提炼中心思想、伟大意义?——楼主注』。它注定要掀起追捧的热潮。它的视觉细节是如此丰富,值得反复观赏。

跟《指环王》一样,它创造了一种语言。它造就了新的电影明星。它是一个重大事件,一部你必须去看才能跟得上别人的话题的电影。

故事设在2154年,跟随着美军在一个地球大小的行星上的派遣任务展开。这个叫潘朵拉的新世界,富含有地球急需的一种矿产。潘朵拉对地球毫无威胁,但是我们还是要派出军队去进攻和征服她。头脑发热的海军陆战队员架着机枪,开着装甲飞艇进行轰炸任务。

你可以自己把它理解成是对当今政局的隐

喻,卡梅隆明显是这样想的。潘朵拉上茂盛的丛林里居住着和平的纳维人,他们是蓝色皮肤,金色眼睛,体型修长的巨人,每个约有12英尺高。那里的大气不适宜人类呼吸,跟周围的景物相比,我们就像小矮人一样。

如果我们要踏出机舱,必须借助具有纳维人外形的阿凡达,由人类在机器内通过心电感应遥控。当他们进入阿凡达后,他们所见,所惧,所尝,所感都跟纳维人一样,同样也跟他们一样适应当地的环境。

阿凡达对男主角杰克苏里有解放性的意义,他是一名下肢瘫痪者。他被招入伍的原因是军方为他已故的双胞胎兄弟建造了一个昂贵的阿凡达,现在要基因相同的他来控制。

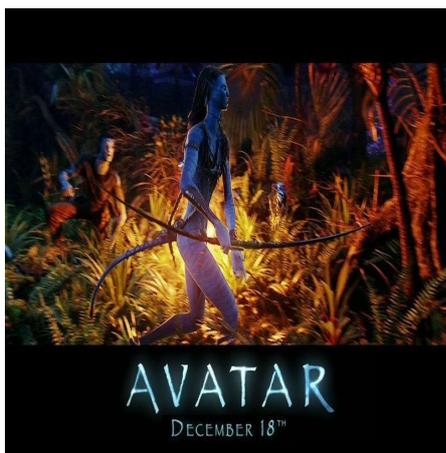
进入阿凡达后,他可以重新行走,在完成任任务后,作为报酬,他有机会接受一个昂贵的手术来恢复他下肢的活动能力。理论上,他

不要冒任何危险,即使他的阿凡达被毁坏了,他自身并不会受损害。理论上是这样的。

在潘朵拉星上,杰克一开始是认真地做一名好士兵,后来他遇险,被灵巧勇敢的纳缇莉救得性命,之后他就一个人要有多大的牛气,才敢在奥斯卡上宣布他是世界之王,而这次詹姆斯卡麦隆又再次当选了。融入到当地人中去了。

他发现他的上司,好战的米尔斯夸里奇上校训话时说的话是十分准确的,在这个星球上,每一种生物都想拿他当午餐。(阿凡达肉体上跟纳维人其实是不同的,但对着一个正在进行攻击的头上长着大锤子的30吨犀牛时,很难向它解释当中的区别。

纳维人在这个星球上的生存之道是通过对她深刻的了解,与自然和谐相处,与其他生灵共存。这种相处之道以及其他方方面面,



都跟美洲土著非常相似。

跟印第安人一样，他们驯服其他的生物作为坐骑『拜托，哪个民族不会这样做，又不只是印第安人——楼主注』，不过不是马，而是飞龙一样的生物。

其中一段杰克捕捉然后驯服一条这种飞龙的戏是电影中的一个华彩段落。像《星球大战》和《指环王》一样，《阿凡达》开创了新一代的特效。卡梅隆是这样说的，但有很多人不相信他，而它证明了他的话。

潘朵拉极大一部分是CGI做的。纳维人是通过动作捕捉技术建造的，做得十分真实可信。他们看起来像是具体的，有说服力的个体，跨越了电脑动画和真实世界间那条不自然鸿沟。

『真的吗？现在网上的片段怎么看都还是像动画片。——楼主注』卡梅隆和他的艺术家团队成功的将纳缇莉做成了一只蓝皮金眼，

长着长尾巴的女巨人，却又，出人意料地，不失性感『怪兽也想上，死变态老头——楼主注』。

它的内容是如此丰富，人类的故事、纳维人的故事，纳维人也是一个一个塑造得血肉分明的个体，这个复杂的星球上隐藏的全局性的秘密、杰克加入纳维人对抗他之前的同胞的终极大战、一些优美的小细节。比如漂浮在空中，像蒲公英跟水母的美丽混合体的生物，以及令人惊叹的悬浮在云间的岛屿。

卡梅隆承诺他将用《阿凡达》揭开3D技术的新一幕。卡梅隆的3D运用是比较好的，更重要的是，是使用得更小心的。这部电影没有为了用3D而用，也没有胡乱地向着屏幕外方向炫技。

他也清楚意识到3D会使图像颜色变得暗淡这一缺点，即使片子有大量室内和密林场景，光线也总是充足的。逼真的3D特效一直是《阿凡达》宣传中强调的重点。

但其实该片最大看点是卡梅隆构建的潘多拉星球上的完美生态，他花费大量心血的创造出的语言、文字、生物以及他们之间的关系，让人会以为这是一个真实存在的星球。

卡梅隆简直是用一个外太空人的脑子构思出了整个潘多拉星球的生态。如果说潘多拉星球的生物形态是通过地球生物做一些形态上的改变而来，那纳美通过辫子末端的神经末梢操控动物就是他完完全全的独创了。

他还想出了整个潘多拉星球复杂的生态系统，将人类的互联网概念加入其中，让星球上的每个生物都能实现互连，并且一点都不牵强，这真是《阿凡达》中的神来之笔。

美国

罗杰·伊伯特  
Roger Ebert

购买正版碟,或进电影院。做个好影迷

1



### 1 被抛弃的松子的一生

导演: 中岛哲也 主演: 中谷美纪 瑛太

有一天父亲突然来找阿,告诉他有个素未谋面的姑姑死了,叫他去收拾下姑姑的房子。在河边的破烂小屋里,阿笙渐渐开始了解父亲口中的姑姑,到底有着怎样的一生。小时候的姑姑川尻松子经常做着白雪公主似的美梦,她后来成为一名安分的中学教师,却因百口莫辩的误会 被辞退了,之后和一作作家同居,作家却因为太爱她而选择自杀,死前留下遗言:生而为人对不起。这件事对松子打击极大;之后与该作家的事业敌人同居直至,又忍受不住去 找对方妻子的诱惑,结果惨遭抛弃;不管生活再怎样破碎,她仍然本能地生存下去,这生存本身,足以打动任何人,包括阿笙。

2

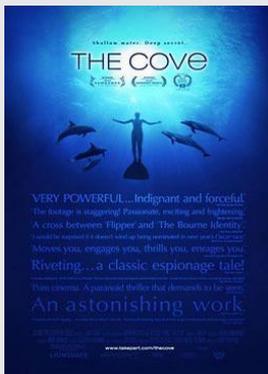


### 2 菊次郎的夏天

导演: 北野武 主演: 北野武 岸本加世子

暑假到来,自幼丧父的小学三年级学生正男(关口雄介饰),如今和奶奶生活在一起,暑假特别无聊。他拿出母亲从外地寄回的信,准备自己一个人去爱知县丰桥市看望母亲。邻居阿姨(岸本加世子饰)发现后,决定帮正男完成心愿。她拿出一笔钱做为旅费,还安排游手好闲的老公菊次郎(北野武饰)陪伴正男一起踏上寻母之途。可是在第一天,菊次郎就把老婆给的钱全部输光,于是两个人只好步行前往爱知。一路搭顺风车,惹了不少麻烦后,菊次郎终于带着正男到了他母亲的家,但小男孩却十分沮丧。归途中,菊次郎努力安慰他,二人过得十分愉快,夏天就这么过去了。

3

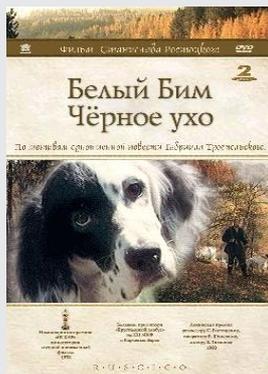


### 3 海豚湾

导演: 路易·西霍尤斯 主演: 里克·奥巴马

本片摄制组勇敢而艰难的拍摄了本片,因为在拍摄地,日本和歌山县太地村,这里的人不准任何的拍摄行为。而在这个海湾,对于海豚的捕杀一直在进行着,在本片你将看到海洋环境正遭受怎样的破坏,并且对于整个地球产生怎样恶劣的影响。影片所记录的真相是令人震惊的,全片充满了探索,间谍式的氛围

4



### 4 白比姆黑耳朵

导演: 斯·罗斯托茨基 主演: Vyacheslav Tikhonov

孤独无依的退休记者伊凡·伊凡内奇捡到一只被人抛弃的黑耳朵小白狗比姆,并同它相依为命。在主人精心调教下,比姆不仅学会了打猎,还学会了许多其他本领。它善解人意,对老人体贴入微,给他带来莫大的安慰。但是,老人在卫国战争中留在胸腔里的弹片导致心脏病发作,他得去莫斯科接受心脏手术,把比姆留在家中托邻居照看。比姆不知道生病的主人被送到哪儿去了,日夜思念主人,不顾一切地四处寻找,跑遍了主人曾经带它去过的所有地方。它饱经了邪恶与欺凌,也体验到友爱与同情,阅尽种种世态。当比姆处于危难境况时,主人的邻居斯捷潘诺芙娜和孙女柳霞照顾过它,好心的姑娘达莎从恶人的手里救过它,一个女修路工向它伸出过援助之手,建筑工地一个看料老头收留过它,小牧人阿廖沙一家对它怀有真挚的感情。

32 音乐

### 萧亚轩 闪闪惹人爱

继2008年以《三面夏娃》专辑呈现出“时尚舞后”的萧亚轩，今年发行新专辑《钻石糖》率先以帅气短发焕然一新的形象示人，再请来五位造型师联手打造专属于Elva的闪亮造型，分别拍成两个唱片封面一酷中带甜的“钻石西装版”与柔美梦幻的“糖果裙装版”。

38 家居

### 设计师打造白领家居风格

近来的家装设计风格似乎有了一些微妙的变化，有心人可以发现，家居文化艺术开始大张旗鼓地进入普通居民的生活，影响我们的生活方式。而同时，一个人的生活方式又会使自己的家居环境多多少少带上点个性色彩。

44 生活好品

### Goods of Life

脑筋不走直道，生活出其不意，每月吃，住，玩，乐，行，妆，生活好好用心品味。

48 旅行

### 到电影中去旅行

既让景点更有意境，让旅游更有新鲜感，让生活更美好，同时也宣传了电影，鼓励人们去追随生活中的美。

你是不是曾有这样的感受：看着电影中的那些或美丽、或壮观的景点时，总会在心里暗自向往，

幻想有一天自己也能亲自踏上那块土地，亲自去触摸那种神奇。

60 阅读

### 溜达溜达就成了现在的六六

一部《蜗居》反映了当下的住房危机以及婚姻信用危机，作为电视剧的编剧六六的人生是如何的，是否也处处埋伏着意想不到的事情？

书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。阅读为读者提供书刊阅读资讯，使读者在读书的同时开阔视野，陶冶身心，乐在其中。



## 尽态极妍间重温“青春梦”

外在的柔弱和内在的持守,在自相矛盾中繁衍出一种绝佳的极有张力的人性化的魅力。

一种艺术形态的诞生、繁衍中所派生出的那般幽缈迷离的形态。

一条抵达内心深处隐秘至极的幽泉、聆听自己内心深处微弱至极的牵引路程。





纤纤素手、明眸皓腕，青春的一招一式在舞台上尽情流转。

## 情便是青春的

从五十五折到二十九折

这次我也参加了删编剧本的工作，我和编剧小组的其他成员认认真真琢磨了五个月，把五十五折的原本，撮其精华删减成二十九折，分上中下三本，三天连台演完，从第一出“标目”演到最后一出“圆驾”，基本上保持了剧情的完整。

《牡丹亭》的主题在于一个“情”字，我们的剧本也就贴近汤显祖“情至”、“情真”、“情深”的理念来发展：第一本启蒙于“梦中情”，第二本转折为“人鬼情”，第三本归结到“人间情”。汤显祖笔下的“天下第一有情人”杜丽娘因梦生情，一往而深，上天下地，终于返回人间，与柳生梦梅结成连理。在《牡丹亭》中给予爱情最高的礼赞，爱情可以超越生死，冲破礼教，感动冥府、朝廷，得到最后胜利。《牡丹亭》可以说是一部有史诗格局的“寻情记”，上承《西

厢》，下启《红楼》，是中国浪漫文学传统中一座巍巍高峰。

一般《牡丹亭》的演出本偏重杜丽娘，以旦角表演为主。我们的剧本，还原汤显祖原着精神，加强柳梦梅角色，生旦并重。因此，“拾画”、“叫画”这两出经常演出的巾生代表作，我们捏成一折，做了适当的改编，更加凸显其重要性，三十分钟的独角戏，将巾生表演艺术发挥得淋漓尽致，与第一本杜丽娘的经典折子“惊梦”、“寻梦”旗鼓相当。汤显祖笔下的柳梦梅远不止于儒雅俊秀的“梦中情人”，亦是一介不畏权势，敢与理教抗争的傲骨书生。如此，我们的剧本生旦戏双线发展，达到了对称平衡之美。

老剧种的青春传承

“案头”的文学本编好后，还得经过“场上”

表演的试验。我们的总导演是有“巾生魁首”之誉的浙昆名演员汪世瑜，他有五十年的舞台经验，由他逐出排演过后，几经修改，我们的演出本终于定稿。

青春版《牡丹亭》选中了俞玖林及沉丰英分饰柳梦梅及杜丽娘，两位青年演员属于苏州昆剧院的“小兰花”班，形貌唱作俱佳，是极具潜力的两块璞玉，但玉不琢不成器，于是我们大力敦请汪世瑜及江苏省昆剧院饮誉中国昆曲界的“旦角祭酒”张继青跨省跨团进驻苏州，亲自指导并传授。这也是制作青春版《牡丹亭》的宗旨之一，借着一出戏的排演，完成世代传承的重要工作。

昆曲这项曾经独霸中国剧坛二百年，有过辉煌历史的表演艺术，从上个世纪初，一直遭到传承危机。民国初年，昆曲几乎消失于中国舞台，幸亏有心人士在苏州成立



风流婉转，舞台上演员的一笑一颦间尽显青春故事。

“昆曲传习所”，训练出一批“传”字辈的优秀演员，日后成为二十世纪昆曲薪火相传的旗手。汪世瑜、张继青正是这些“传”字辈老师傅亲手调教的接班人，汪世瑜师承周传瑛，张继青受教于姚传芾。而今“小兰花”班的俞玖林拜师于汪世瑜门下，而沉丰英亦由张继青正式收为门徒，在传承意义上，二人也就隔代继承了“传”字辈老师傅一脉相传的表演风格。这是属于昆曲表演艺术中正宗、正统、正派的格调。

#### 现代剧场的古典精神

二十一世纪观众的审美观，毕竟迥异于明清时代，这次制作青春版《牡丹亭》，我们一方面尽量保持昆曲抽象写意，以简驭繁的美学传统，但我们也适当利用现代剧场的种种概念，来衬托这项古典剧种，使其既适应现代观众的视觉要求，同时亦遵从昆曲的古典精神。我们集合了台湾一流的创意设计家，共襄盛举，一同投入这项浩大的文化工程：王童（美术总监、服装设计）、林克华（舞台、灯光设计）、吴素君（舞

蹈指导）、董阳孜（书法艺术）。连剧中杜丽娘那幅写真，我也邀请画家朋友奚淞绘制了一幅粉彩美人图，在舞台上亮相。青春版《牡丹亭》的演出，可以说是集合了许多文化人智慧的结果。

青春版《牡丹亭》的演出由“苏州昆剧院”的演员担纲，也具有特殊意义。苏州是千年古都，有着悠久的历史传统，在中国历史上一直扮演着“江南文化”的重镇，文风鼎盛，人才荟萃。明清时期，一度是全国昆曲中心，昆曲发轫于苏州邻近同属于吴语系的昆山绝非偶然，吴侬软语，也就决定了昆曲委婉绮丽的风格。柳暗花明、曲径通幽的苏州园林艺术；巧夺天工、色彩精艳的苏州刺绣；吴门四大家清丽淡雅的画风，其实与昆曲都属于同一文化系统，也都是“江南文化”的精髓。

近年来，苏州市有意恢复昆曲过去在苏州辉煌的历史，将苏州重新建立成昆曲中心。由苏州子弟同心协力演出的青春版《牡丹亭》这出三天连台大戏，很可能成为

苏州复兴昆曲的前奏。

#### 圈内人看白先勇和青春版《牡丹亭》

周秦（中国昆曲研究中心常务副主任、“青春版”《牡丹亭》的顾问、苏州大学教授、博士研究生导师）：

白先勇常常笑称自己是昆曲的义工，我是非常赞成的。是他把昆曲重新拉回到人们的视线中，他确实非常地投入，很多人参与这件事情都是冲着他的面子。他是真喜欢昆曲。

起先我并不同意“青春版”《牡丹亭》”这样的说法，我觉得有点滑稽。但是在台北看了他们的演出以后，我觉得效果非常不错，也开始明白所谓“青春版”，就是用青春的演员说青春的爱情故事，来吸引青春的观众。来苏州大学演出之前，我非常担心，甚至是害怕，这三天来的演出证明，“青春版”《牡丹亭》的演出是成功的。

# YOUNG × 白先勇

白先勇,1937年生于广西桂林,父亲是前国民党高级将领白崇禧。1952年迁往台湾,入读建国中学及台湾大学外文系,毕业后进了美国爱荷华作家工作室攻读硕士课程。随后任职美国加州大学圣塔巴巴拉分校,教授中国语言文学课程,一教29年。1994年退休后,他继续定居小城圣塔芭芭拉,寄情种花和写作。期间著作包括《金大班的最后一夜》、《玉卿嫂》、《孽子》等。2002年开始筹备青春版《牡丹亭》,2004年在台北首演,反应热烈。随后,巡回两岸四地,70%为年轻人,几乎场场爆满。2009年他首倡北京大学昆曲传承计划。

文 / Angela 图 / Roy

2005年春,白先勇带着他的青春版昆曲《牡丹亭》在北大上演,被媒体和大学生团团包围,68岁的老人,登台演讲之风度,被称为“犹如翻版宝玉”;而自2004年5月,由他担任制作人的青春版昆曲《牡丹亭》在台北国际大剧院登台演出的那一刻起,世人仿佛忘却了他的所有身份,唯称他为“昆曲的义工”。但他出身将门——乃国民党桂系军阀首领之一白崇禧的儿子;到最后,他褪掉了父亲所有的影子,成为中国当代文学大家。致力于“优美作品之发现和评审”的旅美学者夏志清,更赞誉他为“当代中国短篇小说家中的奇才,五四以来,艺术成就上能与他匹敌的,从鲁迅到张爱玲,五六人而已”。

今天的白先勇,还是以“昆曲义工”的身分来介绍自己。“我当然喜欢昆曲,很享受欣赏昆曲,但做这件事,却是辛苦到不得了。”白先勇的正式“衔头”,是青春版《牡丹亭》的总制作人和艺术总监。

五年前,他一头栽进了青春版《牡丹亭》昆曲计划。他离开美国的老家,亲自走遍港澳台的大企业托盘化缘、联络各地一流昆曲制作班底、搜寻必定要俊俏漂亮的男女主角……随着白先勇携青春版《牡丹亭》

在北大公演,传统文化与流行文化再次交结在一起,昆曲的命运再次为社会所关注。与此同时,政府对昆曲的保护也是前所未有的重视。白先勇与昆曲的渊源到底怎样?昆曲目前面临的主要问题有哪些?如何才能保护并发展昆曲?就这些问题,《young》访问了青春版《牡丹亭》总策划白先勇先生。

**《young》:“青春版”的牡丹亭一上演就非同凡响,你当时怎么会想做这个青春版牡丹亭呢?**

白先勇:我想做“青春版”的牡丹亭。第一我相信昆曲是一个古老的剧种,它有很强韧的生命力,所以我们要把昆曲的青春生命召唤回来。第二因为这个剧《牡丹亭》本身就是歌颂青春,歌颂爱情,歌颂生命的。女主角16岁,男主角20岁,做了一场那么美的梦,梦中相会,完全是歌颂青春,青春之歌,我想大学生,年轻人看了可以认同,因为他正在恋爱中,非常的浪漫。中年的观众看了可以回忆,因为每个人都有一段。老年人看了以后呢,就是追忆,很遥远的时候,也有青春过。《青春版》牡丹亭,我希望把大家的青春梦统统唤回来,我自己也觉得年轻起来了。

**《young》:那为什么要叫“青春版”牡丹亭呢?**

白先勇:为什么叫青春版《牡丹亭》呢?有这样几个理由:第一,该剧是晚明大剧作家汤显祖的一部爱情神话,它本来就是歌颂青春、歌颂爱情的一部戏。第二,昆曲本身就有非常强韧的青春生命,有它常青的生命力,当然昆曲也有传承的危机,因为昆曲第一线的老师傅们都是60岁以上了,处在退隐的阶段,我们非常急迫地训练一批年轻演员,以免断承。我们要借青春版的《牡丹亭》,培养一批很有才气的年轻演员,年龄平均在25岁左右。我们请了当今昆曲界最有盛名的旦角张继青和汪世瑜老师担当培训青年演员的任务。第三,不能让昆曲的观众老化,我们希望有更多的年轻人走进戏院来看青春版《牡丹亭》。尤其针对大学生,如果昆曲没有如果昆曲没有大学生的关注,那它的前途非常暗淡,因为大学生吸收精美文化的能力强。这出戏经过台湾、香港、澳门、大陆等地演下来,的确也达到了这个目的。

**《young》:您刚刚说到昆曲有传承危机,那么当前昆曲还面临着什么问题呢?**



白先勇:当前昆曲除了观众和演员的问题外,还缺乏政府和各种基金的支持,缺少好的编剧人才和一批好的剧本,没有一套成熟的市场运作机制。社会需要流行文化,也需要传统文化,二者并行不悖,肯定有市场。昆曲一方面要保护,另一方面要开拓市场,这都是很紧要的问题。

**《young》:钱有了,昆曲是否就能起死回生呢? 钱花了,昆曲景况是否会依旧?**

白先勇:要是我能得到1000万的资助,相信可以建立一套良好的市场运作机制,把《牡丹亭》带到全球巡演,使之像音乐剧《猫》、《罗密欧与朱丽叶》一样,走向世界,长演不衰。

**《young》:您曾坦言,昆曲复兴要50年。这里面很重要的是将传统文化纳入教育体系?**

白先勇:对。中港台一体,大学生们对自己传统文化的认知、认同都非常薄弱,这和我们的教育有关。教育体系里对传统美学教育的忽视,其实是隐性歧视,年轻人会觉得是因为这些不好,没意思,所以学校不教。比如昆曲,年轻人对《牡丹亭》的热烈反应就证明不是他们不爱,而是之

前没有欣赏过好的。这方面,台湾比大陆做得稍好,但是也远不够。

我认为中国的文化史流逝了两大瑰宝:一个是宋词音乐,一个是元杂剧。我总在想,那些一定是美得不得了。我真羡慕西方古典音乐,他们保留下来了,那么成熟那么美。现在我们的音乐,比起西方音乐来太贫乏了。我们的声音失掉了,一个失声的民族。

**《young》:从2002年底开始准备青春版《牡丹亭》至今,这过程中最难的是什么?**

白先勇:困难一方面是人 and 体制,苏州昆剧院是比较小的剧团,虽然他们有很好的传统,但只是市级剧团,由于体制编制的限制,他们连灯光师都没有,我就要去台湾找灯光师,外联部也没有,就是我和我秘书两人一起做。另一方面是钱。

**《young》:想用这出戏解决昆曲传承危机的目的达到了么?**

白先勇:演员至少训练出这一拨,当然他们还要研究新的戏,不能只靠这个戏。下一步我已经安排好了,让每个行当都去拜师,我替他们找了学费,香港澳门的有心人士栽培他们,还要汇报演出,要考核他

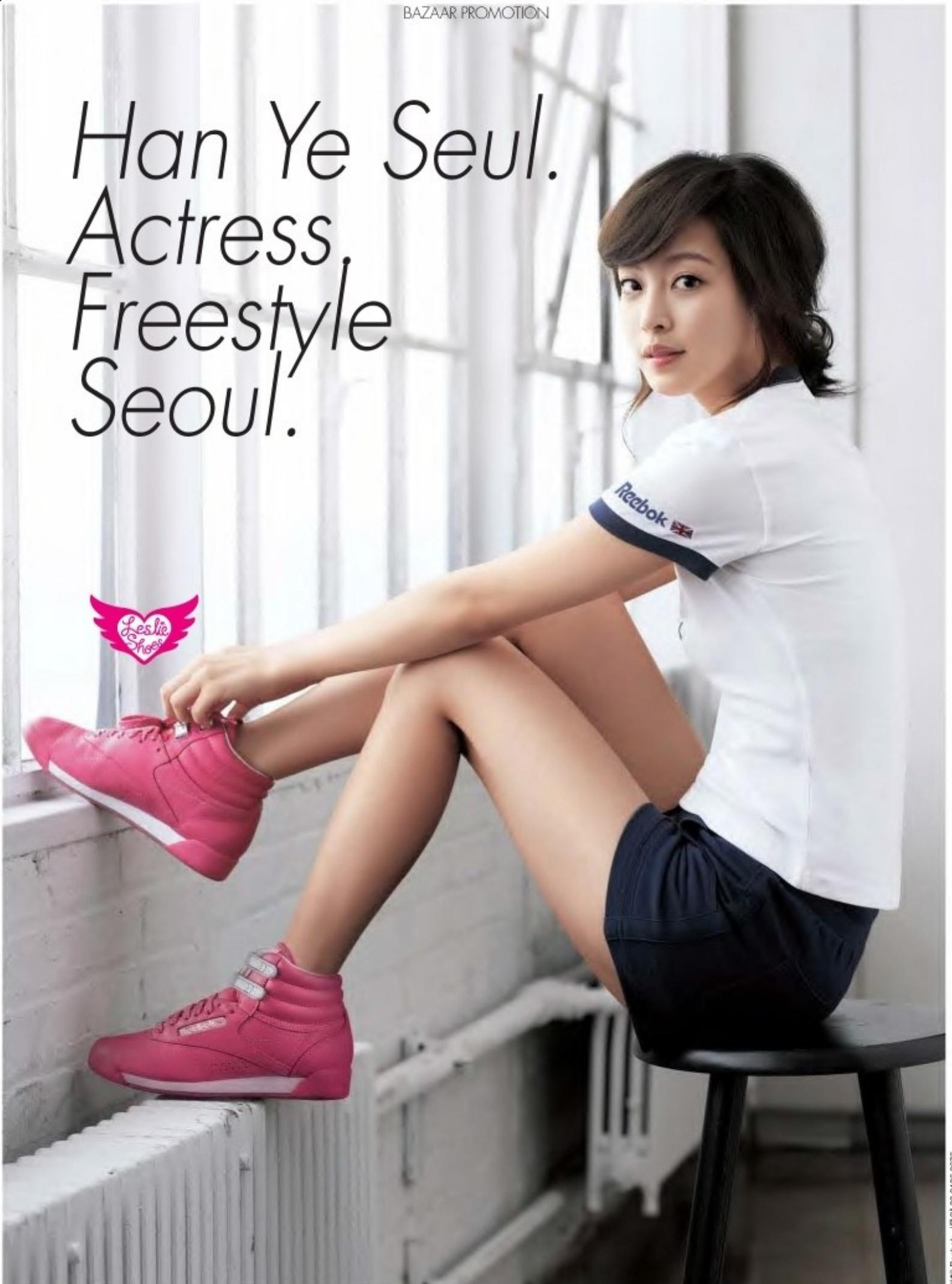
们。我有心把他们培养成国家级世界级的演员,这个不是我个人能达到的。

观众的传承也是出乎我意料的收获。看到大学生的热烈反响,我很高兴也很心痛,他们掉泪,他们参加了文化的仪式,是对古典美学的皈依,他们之前不知道我们有这么好的东西。解决观众的传承是有希望的,有的观众是追着我们去各地看,像追歌星演出一样,在他们心中已经播种了。

**《young》:呵呵,最后一个问题,当前,大家对抢救、保护和扶持昆曲艺术已没有更多异议,只是在如何保护、发展上还处于探索和争议阶段。您认为保护发展昆曲应该怎么做?**

白先勇:如何发展保护,每个国家对他们的经典文化都有一种保护意识。昆曲也是世界文化遗产,政府对昆曲的态度应像日本对“能剧”那样尊重。同时,要加快保护抢救老演员和民间艺人。尽快为老演员录像,把宝贵的资料记录下来,等他们再老一点唱不动就晚了。

Han Ye Seul.  
Actress,  
Freestyle  
Seoul.





文化展览

## 2010， 期待大声展

“大声展”汇聚了一代“新新设计师”。实际上，他们不仅仅是设计师，他们还是新媒介专家、MTV和电影导演，声音艺术家和时尚产品的制造者。他们以

独立自主的精神，引导创意工业进入到更开阔的空间。这个展览的重点是推出世界范围内的新锐华人设计师，但同时也突出他们赖以成长的全球化的背景，吸纳一批同年龄的国际创作精英的参与，使之成为一个具备国际视野、代表数码时代的创新精神，反映最先进的创作动向的爆炸性的展览。它将是一代人的粉墨登场，他们不仅展出已经广泛渗透到各个领域的作品，更展示他们这代人的生活理念和创新思想。在一

个丰富的、开放的、随意的、自由、充满都市生活精神的展览空间中，他们制造的声音将会很大、很响，并将传得很远。

2009年绝不是大声展的幸运年。金融危机危害到了大声展的正常举办。原定于2009年举办的第三届大声展被迫延期。2010年的钟声刚刚敲过，人们都说新年新气象，却不知能否在大大声展上应验。



01



02



03



04



05



06

去年3月,曾任05、07大声展总策展人的欧宁向外界宣布原定于09年举行的第三届“大声展”暂停举办,展览时间延后至2010年。欧宁说,由于金融风波的影响,国际大客户大幅缩减广告预算,09大声展的招商情况并不太理想,暂停举办2009年大声展是目前经济形势之下的权宜之计。

相较于官办双年展,大声展是以一个企业为主体进行运作的大型展览项目。它由现代传播集团主抓商业运作,通过出卖广告版面等方式筹资。芝士士、百事、东芝等国际大客户是大声展的广告客户。受金融风暴的影响,它们相应缩减了广告投入的额度,这一市场的变化使大声展的运作遭遇了资金的难题。欧宁透露,大声展工作团队实际上早于2008年就开始为第三届大声展进行筹备,并已确定了五位策展人。但是,突然的变故使计划未能实

现。欧宁强调,“现代传播集团为大声展投入颇多资金和人力,大声展这一展览品牌并没有被放弃的可能。大声展只是延期的问题,并不会由此长期搁浅或停办。”

大声展无疑具备了成为一场受欢迎、热闹而出色展览的一切特质:种类繁多的创意文化思考及生活实践,闪耀在各自业界正渐露头角的新星,150多位世界各国艺术家联合构成的多元团队,依然颇有煽动力的国际学术研讨会。

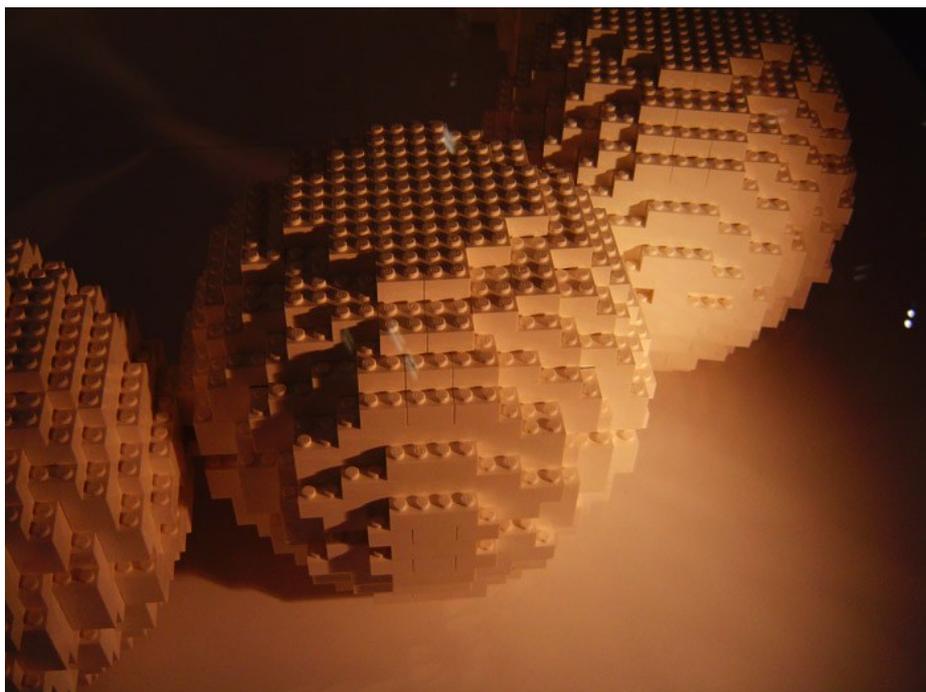
大声展的展厅处于购物中心之中,这使它遭遇大量意料之外的观众,那是一些平常在其它艺术展览里没有见过的观众。在这种巨型的消费空间内嵌入一个艺术展览,除了突破美术馆和双年展的一般展览模式之外,更有淡化艺术的殿堂感,让艺术进入人们的生活,拉近与人们的距离的效果。让人们在休闲消费活动中偶遇艺术,发现艺术,也许比居高临下

地实施教育更能让艺术进驻人心。

大声展的另一个特点是发展了一种叫咖喱秀的外围展形式。咖喱秀就是家里秀,即在私人公寓或小型办公室举办的展览和活动。传统的展览是在特定的展期内把观众集中到特定的展场,但大声展则通过咖喱秀把主展场聚集起来的人群再疏散到城市各个角落的不同私人空间。这样做也是想表明,展览不一定是特定时间特定场所内的特定活动,而应是俯拾皆是、唾手可得的日常生活经验的一部分。

“大声展”要突出年轻的这一代设计师的气质和创作灵感的来源,体现他们的创作与他们生活之间的联系。创作的主题上他们对自身和周遭环境的关注更多,更敏感和真实;在创作手法上,他们很多元化,不拘泥于某一种形式和媒体。作为一个整体的一代设计师崇尚自由、民主和平等

- 01 作为家具的软件 Daniel Brown (英)
- 02 树屋 石川
- 03 瓷家具 QT Studio (胡倩 高桥邦明)
- 04 Ladybirds' Requiem 近藤聪乃(日)
- 05 洪水台灯 Wokmedia(英)
- 06 Upica Sofa 系列 Assa Ashuach (英)
- 07 韧用 陈海亮 傅宗文
- 08 乐高模型作品 07大声展特别项目
- 09 购物时间 吴岚 People's Architecture



08



07

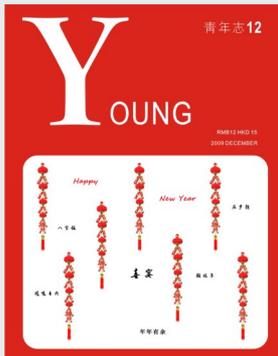
的协作与交流。“大声展”就想要表现他们的这些特征,同时调动更多和他们一样的年轻人行动起来,创造更多有个性的、新鲜的视觉语言。当今整个中国都在谈论创意工业,特别是政府也在鼓吹创意工业,但大多数人都只是看到创意的产业价值,而忽略了它的社会价值。目前中国还是处于一个“前喻”型的社会,也就是说年长的人在这个社会里拥有话语权,年轻人很少有机会表达自己,大声展就是要给他们提供一个能够释放自己能量的通道。因此,它的参展人主要以平均年龄在30左右的艺术家为主,观众的定位也非常年轻。从社会学角度来讲,它能平衡年轻人作为社会弱势群体的心理需要,缓解潜在的代际冲突,这就是它的社会价值。

大声展的核心是“视觉”。如果说这个发端于2005年的展览有什么精神遗产的话,那就是它以一股自发的力量引爆了视

09



29



封面绘图 | 郑钥文

主管主办 法律与传媒分院  
 出版 《YOUNG》杂志社  
 社址 浙江省宁波市鄞州区钱湖南路一号  
 电话 0574-88229110  
 总编/社长 郑钥文  
 副总编 姚慧婷 蒋圆圆 郑超超  
 出版人 聂晶磊

编务中心  
 执行主编 郑钥文  
 专题编辑 姚慧婷 蒋圆圆 郑超超  
 人物编辑 胡巧珍 何宇 潘嘉媚  
 文化编辑 展览:朱月仙 方韵超  
 舞台:胡芊 赵琦  
 音乐:任凝 杨丽鑫  
 电影:薛丛川 项顺静  
 阅读:王佳飞 叶蔚  
 生活编辑 生活好品:任洁  
 家居:江志东 余玲艳 潘吟  
 旅行:鲍舒华 高琴 倪芳芳  
 黄页:周慧  
 去处:陈欢  
 流程编辑 蒋圆圆 郑超超 姚慧婷  
 电子邮箱 young.nb@hotmail.com

运营机构 浙江大学宁波理工学院法律与传媒分院07新闻1班  
 地址 浙江省鄞州区宁波市钱湖南路1号  
 电话 0574-88229513

广告业务  
 广告统筹 郑钥文  
 电话 13646612183

国内统一刊号 CN16-2536/C  
 国际标准刊号 ISSN1006-3849  
 广告许可证号 2637478485960  
 国外发行代号 NB3647

制版印刷 浙江大学宁波理工学院法律与传媒分院  
 纸张

定价 RMB 12元 HKD 15元

## 一年之始

《YOUNG》第一期创刊号以新为主题出版的时间,正好临近了年假,一个年末年初的时间,适合所有的情绪与心情。在将过完2009年整整一年的时候,我们总会习惯性地去看,去展望,今年和来年会有的不同和相似,以及对于来年新的希冀。

整个《YOUNG》杂志的采编人员们都开始为要放年假而添置衣物,食品等日常用品,准备美美地渡过这日益珍惜的寒假。也有可爱的同志在一边嚷嚷说明年要完成减肥计划,美美地去参加工作之类的美好的愿望。于是,我们也该要对新来的一年依旧保有良好,充满希望的心态。

你想,世上有多少磨难还需要我们去承受,去经历,眼下的幸福能抓住一丝便是一丝。尽管一丝很少,但把心脏缩小,让那一丝幸福在狭小的空间内撑满,也会因此觉得世界很美丽。抱怨,应该抛弃,面对这多彩的生活。

《YOUNG》这样的一本让人看过难忘的生活杂志,当你在纷繁的零售书店里闲逛时,也会因为它停驻。简洁清丽的封面,让你的手不由自主地伸向它。拿起来,翻开,扑鼻的书香,以及洁白纸张上飞舞的文字和美丽,我知道,你会喜欢它。一如你爱的指甲颜色,你爱的打火机,你爱的棉拖,你爱的去处,你爱的最优美的歌曲,以及你所有的生活。

给你方方面面的舒适感,我们就只是想简单地做成这样。然后,阅读它的你,也会变得心情明媚,抛掉一切烦恼,在午后的阳光下,感受冬日的温暖与安心。

一片红火的气氛,所凸显出的新的世界,在你眼中一一展开。中国五千年的文化河流,一年之始的各地风俗也足以使人们感叹,更何况是长年的转变。也许那一天我们在吃红豆年糕,他们在跳舞。又也许,我们在同一个时间祈福,为了新一年的事事顺心。

郑钥文

AaronBuBu66@hotmail.com



年画是中国画的一种。始于古代的“门神画”清光绪年间,正式称为年画,是中国特有的一种绘画体裁,也是中国农村老百姓喜闻乐见的艺术形式。大都用于新年时张贴,装饰环境,含有祝福新年吉祥喜庆之意,故名。



01



02



03



04



05

觉文化领域的革命,从那以后,代际霸权就成为一种被唾弃的东西,这个展览被打上“青春所有”的标记。所以,就算以后不断升级、扩容,视觉仍是大声展的根本。

它的视觉作品主要以摄影、插画、平面设计、出版、动画、影像和雕塑为主,仍是参展人数最多的类别。如果你看过05年的大声展,你肯定会发现视觉作品几乎以矢量插图和各种卡通玩偶为主,这样的现象很大程度上反映了不少人的真实生活经历和创作态度,也是视觉文化在当时的一种趋势或者情结。但是,我们要警惕的是,互联网在利用最低的成本和最快的速

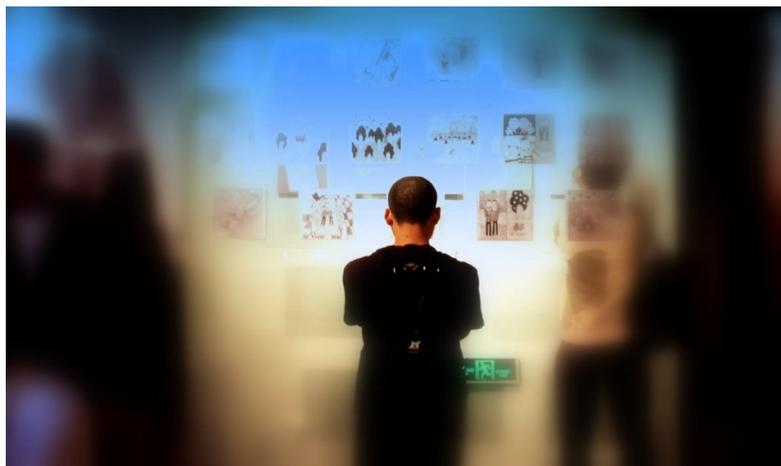


06



07

- 01 一百把椅子 系列 Martino Gamper(英)
- 02 小萝卜头 肖华
- 03 厚空间 Aaron Robin和冯果川
- 04 体检系列 谷巍
- 05 Fake Space 合·作咖喱秀
- 06 07大声展盛况
- 07 05、07大声展总策展人欧宁
- 08 观众在看大声展



08

率让你的眼球尽享视觉饕餮的同时,也一定程度上让你的大脑变得单一和乏味。在“矢量轰炸”与各类玩偶此起彼伏的声浪中,如果无法避免过于符号性,或者流行元素的简单重复,那“趋同化”很快会成为视觉创作的病源,“视觉流感”的爆发和蔓延也就为期不远了。年龄并不是青春的唯一标准,开放的心态、持久的激情和真正的创造力才是大声展的精神要义。

现代传播集团也没有参与到大声展的创作中去。对大声展艺术家极其作品的组织,他们更没有参与其中。现代传播集团主要以大声展为平台拉赞助,但回报给赞

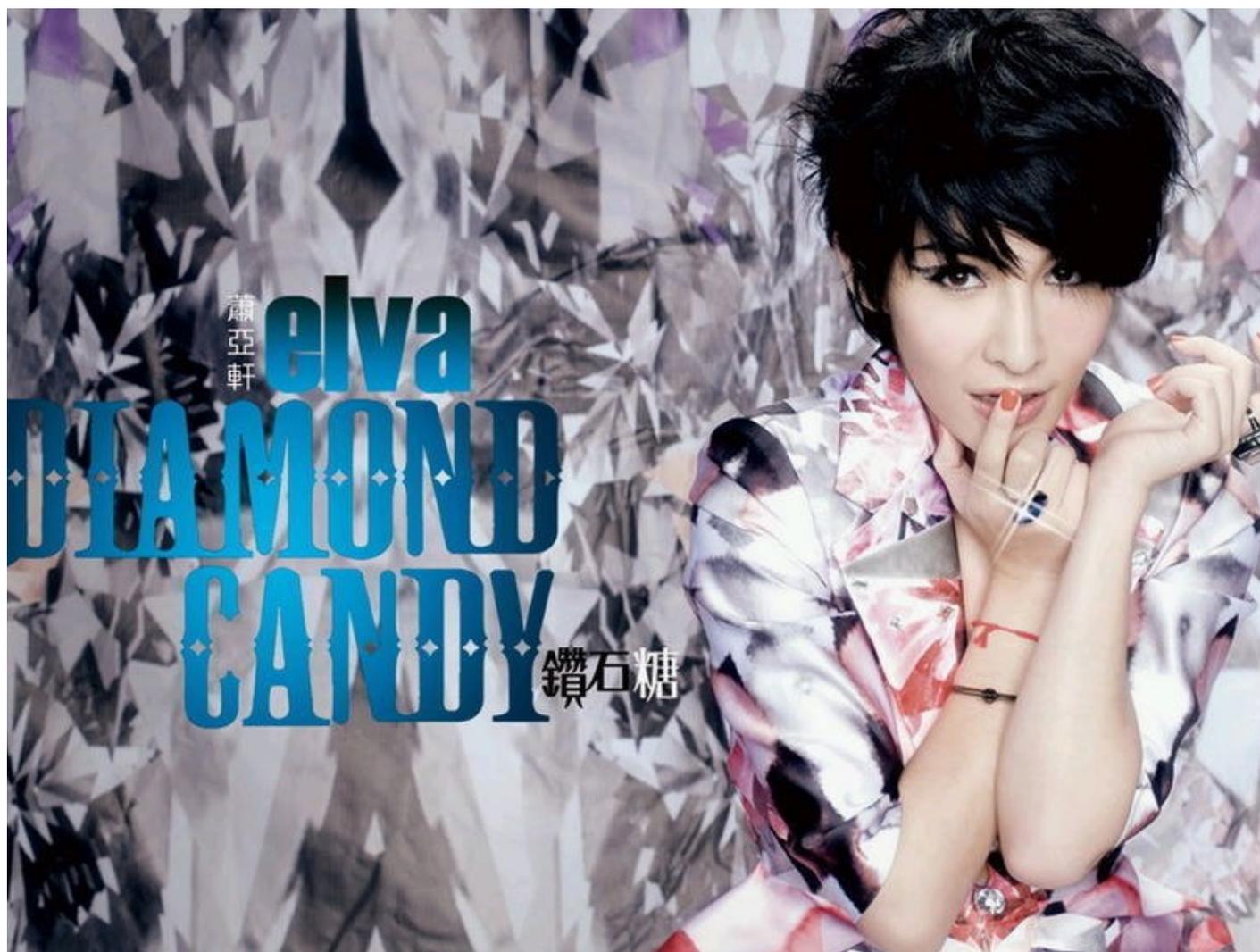
助商的是广告版面,而不是展览本身,所以这种营业模式还是保证了大声展的独立性。

大声展每两年举办一次,也可以说是“双年展”了。国内的“双年展”狼烟四起,而大声展可以说是一个特殊的存在。按照筹资方式的不同,国内的“双年展”可以大致分为官办双年展和商办双年展两种。

官办双年展在官本位和意识形态的双重作用下,艺术与行政以一种更细腻、更隐而不见的方式渗透到与展览组织相关的各个层面,通常导致展览主题的宽泛和折

中。比如北京国际美术双年展。商办双年展通常没有底线,出资商直接将展览与自己的生意挂钩。什么时候办展览,在哪里办展览,以何种形式办展览,都由出资商根据自己的商业利益考虑决定。比如成都双年展。

大声展在很大程度上规避了这两种展览运作模式的弊端,保持了艺术的独立性。尽管如此,欧宁还是希望能建立独立于现代传播集团等合作商的常设机构,有日常工作人员,有固定的融资渠道,可以公开征集策展人,在更大程度上保证大声展的艺术和社会价值。



## 萧亚轩 闪闪惹人爱

继2008年以《三面夏娃》专辑呈现出“时尚舞后”的萧亚轩，今年发行新专辑《钻石糖》率先以帅气短发焕然一新的形象示人，再请来五位造型师联手打造专属于Elva的闪亮造型，分别拍成两个唱片封面一酷中带甜的“钻石西装版”与柔美梦幻的“糖果裙装版”。

十全十美第十张个人专辑“钻石糖”

专辑名字《钻石糖》，顾名思义就是要要把ELVA自身所具有的独特魅力大胆闪耀出来，要的就是闪，不仅造型，不仅歌曲，还要让所有听歌专辑的朋友也要闪闪惹人

爱，获得夺人眼球的效果。

除了丰富多样的视觉造型外，2009年全新专辑的音乐制作阵容强大，点题主打歌“钻石糖”充满甜蜜轻快R&B的旋律，由曾为Westlife、The Pussycat Dolls与

Britney Spears等国际歌人写歌的名音乐人Wayne Hector作曲，以及周启民和Howard填词。此外，姚若龙、陈镇川、葛大为，以及金马奖最佳作词人的严云农等为她量身创作新曲，而Elva亲自为内心感受的“坦白”和向Michael Jackson致敬的“颤栗传奇”填词。



专辑第一首歌叫《艳遇》，很多朋友都很喜欢这首歌，初听这首歌不自觉想起《爱情美》，音乐形式和制作很新颖，萧亚轩招牌式的酷劲在这首歌里展露无遗。

如果《艳遇》有让你蠢蠢欲动的感觉到话，《闪闪惹人爱》就是要你闪出来，作为专辑的第一主打，《闪闪惹人爱》很热闹，节奏很抢尽，ELVA歌曲演绎的中规中矩，唯一出彩的地方就是主歌的低音和副歌的力量。低音区的浑厚和最后的爆发，表达了闪闪的中心，就是要大胆放出来，既然是舞曲，配上舞蹈自然加分不少，副歌的闪闪手势让人印象深刻，整首歌延续了ELVA的舞曲风格，声音部分的演绎算是小小的加分。

《我陪你哭》，这首歌是和《倒数》同时在KKBOX释出，因为《倒数》太抢耳，短期内这首歌自然被比下去，这首歌的市场主要在于女生，爱的太深，最后的分手一刻，很多女生都会情不自禁的留下眼泪，这首歌必然是感情的宣泄口。此外，这首歌想必在轩迷心中都会很有感觉，把主角换成自己和萧亚轩，十年过去，太多人进进出出，坚持下来的人多少会有很多辛酸，与偶像的同甘共苦以及对偶像的无限期待，这种情绪的爆发在演唱会的时候会得到证明，想想万人大大合唱的场景，萧亚轩哭了，台

下的歌迷眼泪还忍的住吗？

《同步呼吸》，朗朗上口绝对是这首歌的致胜法宝，简简单单的情绪，很轻松的感觉。让我想起了《cappuccino》和《想念圣诞节》。这首歌感觉是萧亚轩第一张的专辑里的一份子，第一张专辑红了太多歌曲，《甩了甩了》应该可以和它归为一类。十年后虽然没有了《甩了甩了》的青春飞扬，但配上如今ELVA的温暖声线，想必也很有感觉，有在感情上“回家”的感觉。

八年前的《未来》里面，ELVA已经在声线上做了一些尝试，虽然当时遭到很多歌迷的“冷气”，可是《爱的主打歌》盛名的包庇下，这首歌的“影响力”才没有扩大，反倒精选集里“平反”，还配了剪辑的MV。时过境迁，这种重节奏的电音歌曲受到了越来越多的待见。毫不客气的说，把这首歌拿到BILLBOARD去打榜，成绩肯定很理想。“BYE BYE BYE”如此坚定的唱出，除了给听众勇气，还表明了ELVA玩音乐的决心。

专辑的同名主打《钻石糖》，听玩全曲之后，发现这首歌确实是为市场所做，老少皆宜。编曲的出色证明了不愧是大师的作品，整首歌听下来，觉得金牌把钱砸对了地方。ELVA在整首歌里都是以轻松自

然的方式演唱，一起呵成，甜而不腻，恰到好处，配上MV，更加入木三分。

《我们多久没牵手》起初看歌名，不想是ELVA的感觉。不用听歌，很多人看到这首歌就已经很有感觉了，第一次ELVA会把歌名取的这么直白。没有复杂的编曲，没有华丽的唱腔，只有淡淡的音乐，厚厚温暖的声音，还有生活化的歌词，相信没有比这更般配的组合了，夜晚的时候这首歌相信会是很多人的最佳选择，没有人只有ELVA才会把这种歌表现的如此的深刻。

最后一首《战栗传奇》式献给迈克的歌曲，只能说ELVA很幸运，可以在自己的专辑里放一首对自己偶像致敬的歌曲。复古的音乐模式，ELVA很新潮的唱腔演绎。

《钻石糖》发行短短的几天，销售成绩频传捷报，12月31号的跨年演唱会门票热卖，已经为ELVA加了很多马力。维京唱片那5年很辉煌，后五年走到磕磕绊绊，但是天后的长征路还要继续，十年过后，ELVA面对的不仅是市场，还有一路暗自较劲的对手，还有一些反面势力在阻止，好在还有很多铁杆粉丝和工作人员在给你支持与鼓励，有了这么多的正面力量，请大胆闪闪闯歌坛。



“纵贯线”蕴寓“每个人生命中都上下过数不清的爱的月台”、“纵横贯穿华语乐坛盛世”、“一群人一起无止尽的追求”“创作是一条看不到尽头的铁轨”等等意涵。

四人在滚石老板段钟潭的撮合下为了音乐的梦想而走到了一起。团名取自“纵贯铁路”，纵贯线是四人生活经验中唯一有交集的。四人组成乐队可以改变惯有的演唱形式，突破自身音乐风格，再加上四人都是创作型歌手，纵贯线杭州演唱会互相之间的交流有利于诞生经典歌曲。

纵贯线在台湾指的是一条纵贯台北、台中、高雄、台南的铁路，乐队用了这个名字也是希望能够纵贯乐坛。不过，并不是所有的人都这样看待这支乐队，有些人甚至会用一种质疑的眼光去审视他们。像“是不是要捞钱”、“是不是怕自己过气而进行的调整”这样的问题也有不少。

对此，乐队的几位成员似乎并不在意，他们还是用调侃的语气告诉大家，凑在一起就是为了碰撞出更多的火花，做出更好的音乐。李宗盛半真半假地说：“我不怕说一句话，可能明天会成为头条。现在，在情歌方面能够超过我的也没有几个。”周华健在之前就曾经说过，到了他们

这个程度，已经很少有人愿意或者说是胆敢去批评他们的作品，但是这并不意味着他们的作品就完美。他们几个在一起，经常会为了音乐而争论，彼此之间指出缺陷。李宗盛说，他希望为这支乐队创作的歌曲超越他以往的作品，但是现在他提交的几首歌都被大家否定了。



出发啦 不要问那路在哪?迎风向前 是唯一的方法  
出发啦 不想问那路在哪?运命哎呀 什么关卡  
当车声隆隆 梦开始阵痛,它卷起了风 重新雕塑每个面孔  
夜雾那么浓 开阔也汹涌,有一种预感 路的终点是迷宫

### 音乐教父:罗大佑

罗大佑罗大佑是真正开启一个时代的人物,他的“音乐教父”地位不是偶然,完全是他的才华和创作实绩所奠定的,从某种意义上说,罗大佑的成就是不可超越的。罗大佑不但自己演唱了一大批经典歌曲,而且他创作的歌曲被其他歌手演唱后一样成为经典,如陈淑桦、辛晓琪、张艾嘉等,都从中获益。罗大佑的作品已经远远超出了一般流行歌曲通俗流畅的概念,涉及面广、表达深刻,最重要的是注入了一种具有永恒意义的精神。

### 创作泰斗:李宗盛

李宗盛 1958年7月19日出生,他是80年代台湾流行乐坛最具实力的词曲作

家和唱片制作人,有“百万制作人”之称。

李宗盛他制作的张艾嘉、潘越云、陈淑桦、辛晓琪和林忆莲等女歌手的专辑都是既叫座又叫好的经典。他为赵传写的《我是一只小小鸟》、为伍思凯写的《让我忘记你的脸》、为成龙写的《生命中的每一天》等也都是风靡一时的热门流行曲。

李宗盛写了一首《我是一只小小鸟》给好友赵传,与其他制作人共同制作林强第一张专辑《向前走》,并获金曲奖最佳演唱专辑制作人奖。作为歌手他出版有《生命中的精灵》、《爱情少尉》、《李宗盛作品集》、《远行》(与香港音乐人卢冠庭合作)等专辑还与陈淑桦合唱《你走你的路》、与林忆莲合唱《当爱已成往事》(电影《霸王别姬》插曲)。他的其他许多作品也受到了当时以及后来歌迷的一

致喜爱,他的作品被广泛传唱,经久不衰。

### 真诚朋友:周华健

周华健,台湾著名流行歌手、音乐人。1979年赴台湾求学,1986年加盟滚石唱片公司,逐渐成长为台湾及亚洲华语流行乐坛的天王巨星。至今已发行音乐专辑逾40张,累计销量超过3000万张。出道初期,他因为阳光、健康的外形,被称作“阳光游子”;后因其实力的唱功和天王般的人气获得“国民歌王”、“天王杀手”之美誉。

### 摇滚少年:张震岳

张震岳是台湾地区的一位流行摇滚歌手,自1993年至今共发行过多张音乐专辑,并曾参与电影演出。1997年10月以“张震岳+Free Night”的组合发行了专辑《这个下午很无聊》。之后张震岳也曾以“DJ Orange”为名在2001年4月和7月发行了两张电子音乐专辑,分别为《ORANGE》和《ORANGE2》。



我就是我  
颜色不一样的烟火



## 尖峰问答

这是一些比较尖锐的问题，但是却能有一些睿智的回答。

问题 1：你们是不是要来捞钱的？

李宗盛：我们是凭本事吃饭，做好的音乐是我们先要做的，吃不吃得上饭，要看大家的了。

张震岳：音乐先要做好，这才是我们追求的。

罗大佑：最早被问到这个问题的不是我们，是三大男高音。

周华健：捞钱的方法有很多，如果真的要捞，我们这个几个人有很多办法，没有必要选择这么难的一个方式。既然这么难，我们有些报酬也是应该的吧。

问题 2：为什么乐队成立了三四个月，一首歌都没推出来？

罗大佑：其实有几首了，不过大家都不

说。大概有二十五首左右，有些还没有歌词而且我们还需要磨合。

李宗盛：我们几个人凑在一起，没有人知道会是什么样，大家一直在摸索。

问题 3：周华健已经形成了自己的演唱风格，纵贯线的演唱会会不会影响这种风格？

张震岳：个人风格的部分不会失掉，我们的合作，表演方面不会有问题。

罗大佑：会有你的风格的，放心，还会有人找你开演唱会的。

娱论纵贯线的“三老四少”

小时候看过《林海雪原》的人应该都还记得“三老四少”这个说法，这是土匪窝里的一句黑话，就是一个泛指称呼。

用在纵贯线身上，“三老”很容易理解，罗大佑、李宗盛和周华健都是乐坛老将了。那“四少”呢？

虽然出道也有十几年的时间了，但是张震

岳给人的感觉还是个少年，带着那种另类和叛逆。而另外三个人其实也有少年的一面。因为在这个组合，他们都可以发挥出自己的一面，充满了生机的一面。

此外，这个组合同样具有土匪一般的掠夺能力。不管有多少人质疑这个组合，这四个人凑在一起已经足够掠夺歌迷的钱包了，他们的专辑吸引的已经不仅仅是一代人了。纵贯线，绝对有挑战“鸟巢”这个九万多人的场地的能力。

不过，纵使有一千万个理由来解释他们的结合，其中一定有一个令人伤感的原因：救市。

是的，那个曾经辉煌无比的滚石唱片也需要从新整合来救市了。希望好的音乐能够点燃歌迷心中的火焰，也希望这种尝试能够在一定层面上指出音乐发展的方向。所以，希望纵贯线的专辑一定要够好。

所以，请所有负面的情绪暂时压抑一下，这个时候我们不需要剿匪。让他们来得再凶猛一些吧！



《蜗居》

推荐歌曲

樊凡《燃烧翅膀》

《我不想逃》

这是一段70、80后的故事，是一部源于生活的故事，不管你是男还是女，也许你都可以在戏中找到属于你自己的角色……

《燃烧翅膀》是剧中小贝在发现女友背叛后撕心裂肺的呐喊声，大雨滂沱中，那个用心去爱，用心去努力浇灌自己爱情之花的男孩，愣愣地站在宋思明的名车前，看着车子内那张曾经熟悉、如今依然陌生的女人的脸，眼眶红透。“我燃烧了翅膀，你却像风一样；那风铃在摇晃，倾听一种悲伤；我燃烧了翅膀，到不了你身旁；尘封已久心伤，回归到信仰”歌声随画面而出，眼眶也不禁红透。



《下一站幸福》

推荐歌曲

丁当《我爱他》

丁当&周华健《突然想爱你》

“还记得吗 那一天，下雨了；躲雨的你，就这样 突然闯进了我的世界……”偶像剧《下一站，幸福》由安以轩、吴建豪主演，在台湾热播以来，一直稳坐收视冠军宝座。

“夜猫天后”丁当歌唱实力再获肯定，抒情歌《我爱他》挟带偶像剧《下一站，幸福》的庞大收视威力，靠着坚强的歌唱实力稳稳朝天后之路迈进，“国民歌王”周华健也是在听过丁当的现场演出之后惊为天人，频频大赞这个肺活量惊人的小女生有着黑人的歌唱灵魂，这次丁当推出新专辑。周华健也二话不说同意跨刀与丁当合作男女对唱情歌《突然想爱你》。



《原来是美男》

推荐歌曲

李弘基《依然》

朴信惠《默默无语》

韩国热播偶像剧《原来是美男》讲述了20多岁偶像组合成员的成长过程以及围绕他们发生的爱情和纠葛。

歌曲《依然》是里面的经典曲目，《依然》主旋律是伤感的，有点撕心裂肺，歌词中有着男女主角的情感纠葛，对爱的怀疑、徘徊，这首歌每出现一次，观众的心也随之纠结一次。而朴信惠的《默默无语》唱的正是女主角对男主角那种小心翼翼的爱恋，就像是歌词里面“爱情无声息的等待，爱情无声息的受伤”那样，她对男主的爱也是小心维护，悄无声息的。



## 设计师家装设计技巧



香港著名设计师:黄志达



著名设计师:张瑜新



著名设计师:萧爱华

### 如何做好家居风格的设计

如今家居风格的界限已经是越来越模糊,个性化的东西会越来越多,时尚流行的周期也会越来越短。越来越多的教科书去定义越来越多的风格,好像一个个的框框,什么中式就古朴大气,欧式就豪气奢华,或者什么中式风格土里土气,什么欧式风格是崇洋媚外,都是被误导的。

不同的人欣赏不同的美,追寻不同的生活方式。其实没有人规定你必须把家做成什么样子的,你必须自己先弄明白自己想要什么,更不要乱去听信什么样子的风格就是好的什么样子的风格就是不好的。中式味道的空间可以做得非常豪气奢华,也可以做得非常时尚大气,欧式味道的空间也可以做得很简洁。在我看来,创作是一种习惯,也是一种享受。有时候,人物与家庭本身就是最好的灵感来源,生活方式与生活情景就是最好的主题。

### 如何更好的应用色彩来装饰家

对不同的色彩,人们的视觉感受是不同的。利用色彩可以起到调节喜好的作用,也可以重新“塑造”空间,使居室的缺陷在色彩的作用下,可以得到很好的修正。

#### 房间太狭长

要弥补这一缺陷,在两面短墙上用暖色,因为暖色具有向内移动感。也可以使一面短墙上的墙纸颜色深于另一堵长墙上的墙纸颜色,墙纸要呈鲜明的水平排列的图案。

#### 房间太小,太方正

可满地铺设不花哨的中性色地毯,墙面至少用两种较地毯淡的色彩。墙顶用白色,而门框及窗框采用与墙面相同的色彩。

#### 房间太大而无个性

可用暖色来营造一间较为温馨惬意的居室,也可随意用色彩鲜艳的大图案窗帘及装饰织物。房间里铺上色暖、质地疏松的大地毯会增强其个性。

### 小户型客厅的放大攻略小技巧

厅是家的面子,如何做好收纳,保持整洁?对于小户型来说,如何在狭小空间中让客厅发挥最大的作用?

第一,理性购物。善用脑筋,不贪小便宜冲动购物,也不购买太多应景的饰物,因为空间的留白更可以衬托出主体家具的特色。

第二,多购置收纳式橱柜,使空间具有更强的收纳功能。

第三,少用大家具。少用大型的酒柜、电视柜等,以使空间的分割单纯化。如果大型家具十分需要,放置在角落里为好。

第四,利用立体空间。将木板钉于墙面,即可收纳CD等小物品。

第五,使客厅、餐厅呈半开放的格局。打掉隔墙,用具有储藏功能的收纳柜来分隔空间。

第六,充分运用轨道式拉门的方便特点,以增加空间的机能性。

# 设计师打造白领家居风格

近来的家装设计风格似乎有了一些微妙的变化,有心人可以发现,家居文化艺术开始大张旗鼓地进入普通居民的生活,影响我们的生活方式。而同时,一个人的生活方式又会使自己的家居环境多多少少带上点个性色彩。这种风格体现在家装设计上,就是更加着重设计的文化和艺术内涵。近日美旗装潢根据对大量消费者跟踪调查的结果,把消费者大致分成6大类,并就此6类人群的不同需要,推出了影响生活方式的6大风格。据悉,这6种风格也是消费者当前关注程度、使用频率最高的室内设计风格。



1	2
3	4
6	5



1.单身贵族 该风格以白色为主,设计师让白色与钢结构、方形、圆形等相融合,让整个空间在白色中拉开层次,不至于有闷涩的感觉。此外,运用红、黄等亮色来点缀整个白色空间也是一个不错的方法。

2.资深绅士 设计上继承了唐明清时期家居理念的精华,同时把现代感十足的玻璃制品如楼梯、吊灯等与古典家具融合。

3.时尚人士 该风格讲究光、影的变化,大胆的色彩对比来装饰空间,用不规则的空间切割来丰富视觉。

4.上班族 以自然柔和的淡色为主,在墙面、桌面等地方用石材的纹理来点缀。

5.工作狂 特点是简洁明快、实用大方。楼梯、家具、灯具去掉繁复的装饰,风格讲求功能至上,形式服从功能,所以在设计时吊顶、主题墙等占用空间、没有太多实用价值的造型都能省则省。

6.商务人士 此风格继承了巴洛克风格中豪华、动感、多变的视觉效果,也吸取了洛可可风格中唯美、律动的细节处理元素。



# 年初

## 【古今春节】

中国的春节,是最具文化内涵和传统魅力的节日,也是最有凝聚力的一个节日,尽管随着社会的进步,人们生活节奏的加快,这一节日在城市渐渐地失去了原有的韵味,但在农村,这几千年延续的文化仍显示着它的生命力。那里有小山村的静谧,有黄土地的厚重,有春节神秘温馨的气氛,有严肃庄重的礼仪和浓烈醇厚的人情味。而生活在城市的人则像断了根的浮萍一样在社会中漂流,因此人们心中始终有着一种寻根的冲动。有这种感觉的恐怕也不只他们当代人,鲁迅先生的小说《故乡》、《社戏》都深刻地融化着这种心情。

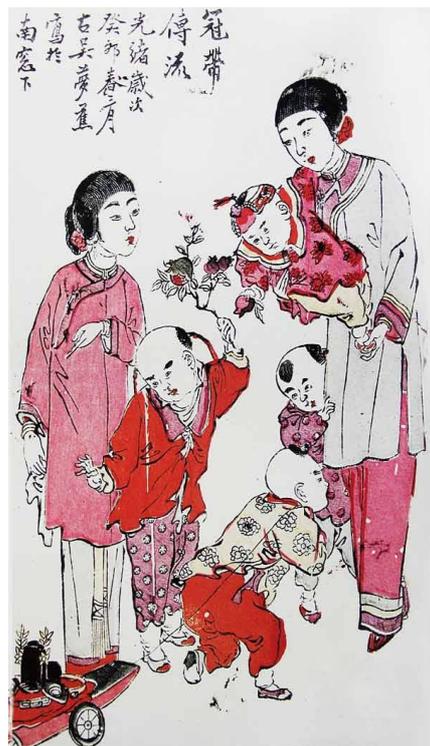
撰文|姚慧婷

### 传统春节其乐融融

如果单从过春节来看中国的文化,那么,中国的文化是再细致不过了,每年一进入腊月,就掐着指头算过年。腊月初八,要

吃腊八粥。好不容易到了腊月二十三,要吃祭灶饼,用麻糖粘住老灶爷的嘴,送老灶爷上天。接下来就是杀猪宰羊,置办年货,买新衣,购新帽,"葱、蒜、姜,箔、表、香",全家人屋里屋外大扫除,扫掉一年到头的晦气。剃头要赶在二十七,"二十七,剃精细;二十八,剃傻瓜"。贴对联可是很讲究的,"二十八,贴年画",大门、二门、屋门要贴啥,墙上、树上、牛槽上、米面瓦罐上要贴啥,祖宗牌位边、土地爷、老天爷边要贴啥,全都乱来不得,规矩可是多了。年前几天,大人们就忙着做各种各样吃的东西。先是蒸,蒸糖包、豆包、菜包、枣花馍,蒸出龙、凤、谷仓、麦堆等等等等;次是炸,炸油条,炸丸子,炸"假玉",有红薯做的,有小米饭做的,有粉条做的,有豆子做的;后是包,主要是包饺子,饺子的花样可不少,有素的,有猪肉的,有羊肉的,有把里面包上硬币的,吃到的人是最有福气的。

经过这一番忙碌,终于到了除夕之夜,俗称大年三十。一家人闲下来,围着火盆坐在一起,开始熬年夜。从家事年景到天下大事,拉家常,话人生,东家长,西家短,直熬到小孩子们犯困打盹。第二天鸡叫头遍就响起了鞭炮声,大人们早早打开大门,叫做"开门进宝"。各家父母再三嘱咐小孩,不能乱问,不能多说话,免得说不吉利的话,这更增添了一种庄重肃穆的气氛。早晨要先做好供品,端到列祖列宗面前,小孩跟着大人一起跪下磕头。还要供奉天地全神,包括老天爷、土地爷、灶王爷、还有老关爷、观音菩萨等等,凡是与人



生命沾点边的,都要照顾周到,祈保一年到头全家平安。

大年初一,主要是向长辈们拜年,除了自己家的父母、祖父母之外,依次有家族的近支远门,三爷家、四奶家、五叔公家等等,小孩子们高兴的是可以得到几毛钱的压岁钱。刚过门的新媳妇要按照亲疏远近去认门,当然也免不了户户请吃,直"吃得新娘子笑口难合"。

初二到初四五,是走亲戚的时间。闺女回娘家,外甥看舅舅,三乡五里,路上行人如织,穿梭般往来于山青水秀之间。春节的身影还没走远,元宵节又飘着雪花赶到了。漫天飞舞的洁白的雪花,伴着红艳的灯笼,红艳的对联,再加上儿童们花花绿绿的衣服,融合成一幅"农家喜庆图"。乡民们舞狮子,耍龙灯,踩高跷,跑旱船,游村串乡的小货郎叫卖着"吹糖人"、"琉璃响"、"猴上树"等,新年过后的一个大正月就这样踏着欢乐匆忙的脚步走去了。人们开始祈盼来年会更好。

## 家居经典——美式田园风



美式田园风格突出格调清婉惬意,比较注重简洁随性,崇尚自由。外观雅致休闲,色彩多以淡雅的板岩色和古董白居多,随意涂鸦的花卉图案为主流特色,线条随意但注重干净干练。

美式田园风格又称为美式乡村风格,属于自然风格的一支,倡导“回归自然”,在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围。美式田园注重家庭成员间的相互交流,注重私密空

间与开放空间的相互区分,重视家具和日常用品的实用和坚固。以美国最通常的中产阶级为例,他们有着相当不错的收入作支撑,所以可以在面积较大的居室中比较自由地发展自身的喜好。

美式田园风格的家具通常具备简化的线条,选材也十分广泛:实木、印花布、手工纺织的尼料、麻织物以及自然裁切的石材等。客厅、餐厅等招待来宾和宴请朋友的公共场所,美式田园风格的客厅家具设计一般会明快、简洁而富有生活气息。起居室一般较平和,选材上也多取舒适、柔性

的材质组合,搭配清新的绿色植物,可以有效地建立起一种温情暖意的家庭氛围。室内美国西部海岸风格的条纹沙发、朴实而自然的酒柜和看似随意但精心布置的酒具和饮品,以及真实自然的水果摆放,让一股清新的田园味道扑面而来。你似乎可以闻得到水果的香味和花草的自然清香,让你不由自主地感受到绿地、阳光、花草给你带来的快乐心情,让生活如同一曲牧歌,随意、自由和舒畅。

### 零居:美式田园布艺

布艺是乡村风格中非常重要的运用元素,本色的棉麻是主流,布艺的天然感与乡村风格能很好地协调,摒弃了繁琐和奢华,充分显现出乡村的朴实风味。各种繁复的花卉植物、靓丽的异域风情和鲜活的鸟虫鱼图案很受欢迎,舒适和随意。



儿童床

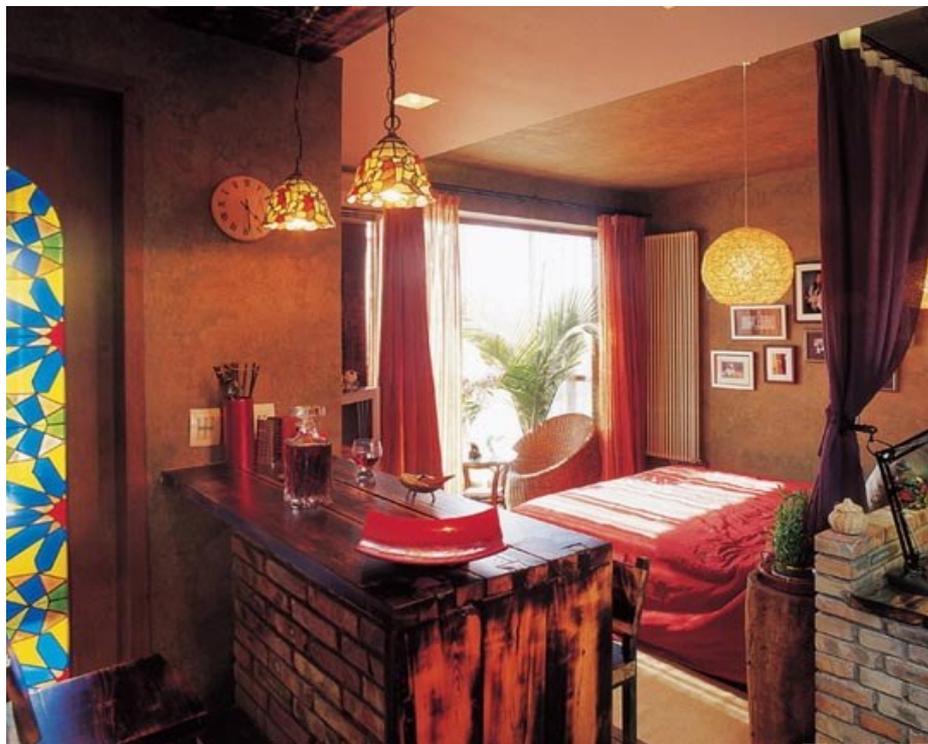


三人沙发



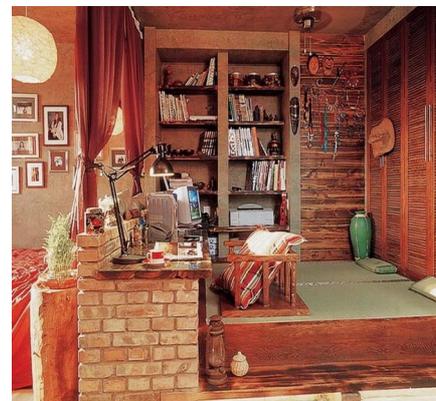
方几

## 家居经典——东南亚风

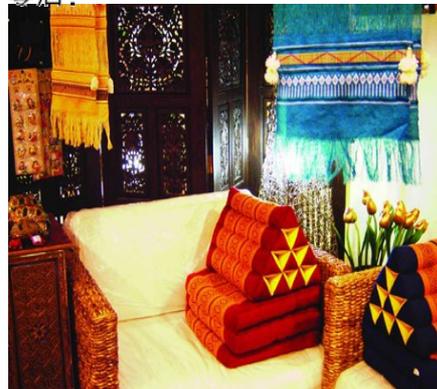


由于东南亚国家在历史上多受到西方社会的影响,而其本身又凝结着浓郁的东方文化色彩,因此所呈现出来的样貌往往具有将各种风格浑融于一体之妙。并因其注重细节和软装饰、喜欢通过对比达到强烈效果的特点,特别适合于作为一种元素混搭在居室的整体环境里,或者作为一种风格基调而将其他元素统一于其中。东南亚文化宗教色彩浓重,主要是印度佛教,另外还有天主教、伊斯兰教等等影响,

所以喜好色彩浓重、艳丽,常用金银之色。在材料上大量应用麻、藤、竹、草、丝、石材、柚木、原木等天然材料为主要建材。因此环保、充满乡土气息,具有浓郁的地域风情。在软装方面,越南麻:本白,略带光泽;印尼绸缎:色彩斑斓;泰国丝:流光溢彩、细腻柔滑,有种不着痕迹的贵族气息。也常装饰些造型奇特的手工艺品,富有灵气。



### 零居:



步调悠缓的南国居家,最大的特色在于无负担地随性坐卧,舒缓紧张的情绪,开纷纷扰扰的俗世,遗忘身边繁杂的琐事。泰式三角靠垫,放置在低矮的藤椅中,不经意地让人放下身段,随性坐卧,由不得你不放松。

一条艳丽轻柔的纱幔、几个色彩妩媚的泰丝靠垫,累了,慵懒地倚在泰式靠枕上舒松筋骨。泰丝的流光溢彩、细腻柔滑,在居室随意放置后漫不经心的点缀作用是成就东南亚风情最不可缺少的道具。



泰式家具多由人工制作,总有独特而繁复精巧的花纹,金光四射,色彩夺目,满眼都是流动着的琉璃的绚烂,带着逼人的贵气。

# 家居时尚风向标

## ——引领虎年新潮

打造最时尚最IN的家 改变爱巢风格:

现代都市生活忙碌而紧张,一个温暖的家能带给每个人最放松的休闲时光。可是如何才能让家变得温暖舒适呢?只要掌握一些小技巧,就能轻松打造宜人家居。生活家小编为您准备了从房屋装修到家居布置等一系列的时尚资讯,帮您拥有轻松舒适的生活。



### ]中国风来袭

#### —— 流行旋风直卷虎年

所谓“新中国风”,就是将中国元素同各种文化相融,使底蕴深厚的中式风格被国际化地诠释和演绎,体现文化的包容性和风格的多元化。最近几年,“中国风”已经是世界时尚舞台的一大潮流,不仅一些文化品位较高的中老年人对中式新古典家具情有独钟,越来越多的年轻一族也看中了这类家具的古典时尚。“中国风”生活方式不仅完美地还原中国传统文化的神韵,也将在家具设计上突破简单的中国元素堆砌,而是开始注重家具产品的韵味和整体的现代感。

“中国风”家具属于中式新古典风格,讲

求传统、儒雅、平和、安静、修身养性的神韵。在家具的色彩上,适当加入中国人喜庆的元素,因此除了银色和黑色,还加入了代表喜庆和中国传统的红色。

同时利用色彩鲜艳的小配件调剂空间给人的压迫感,淡化凝重的古典中式整体感觉。如摆上几个有中国风元素的抱枕,则显得和谐温馨。另外,如果在客厅置一幅笔道刚劲的书法墨宝能使居室格调高雅、韵味极致,可使狭小的空间显得大气、开阔。除外,灯光的应用也能衬托出美感,为了更加凸显木质家具的色泽与氛围,光源选择以黄色或偏黄更加适宜。

虎年将至,中国风家居装饰将成为新一年的时尚宠儿,倍受欢迎。

让家走在时尚前沿 引领2010年家居潮流

烟粉色、大量的花朵图案以及带有一点点慵懒的Dandy风格,亮而不闪、美而不娇,闪烁着一派幽雅的花样光芒。另外,家装风格将更趋向多元化。原生态与高科技、华丽与简约,多种风格的混搭将成就2010年自然和谐的家风格。



2010年,花朵还将成为主要的流行元素之一,这种对于花朵的崇拜,体现在多个方面。各色花朵争奇斗艳,无论是妖艳的热带大花,还是细密的小花朵,都栩栩如生。这些花类图案装饰将颠覆传统的平衡设计理念,时而优雅,时而跳跃,让人们尽享花样岁月的幸福、温馨。

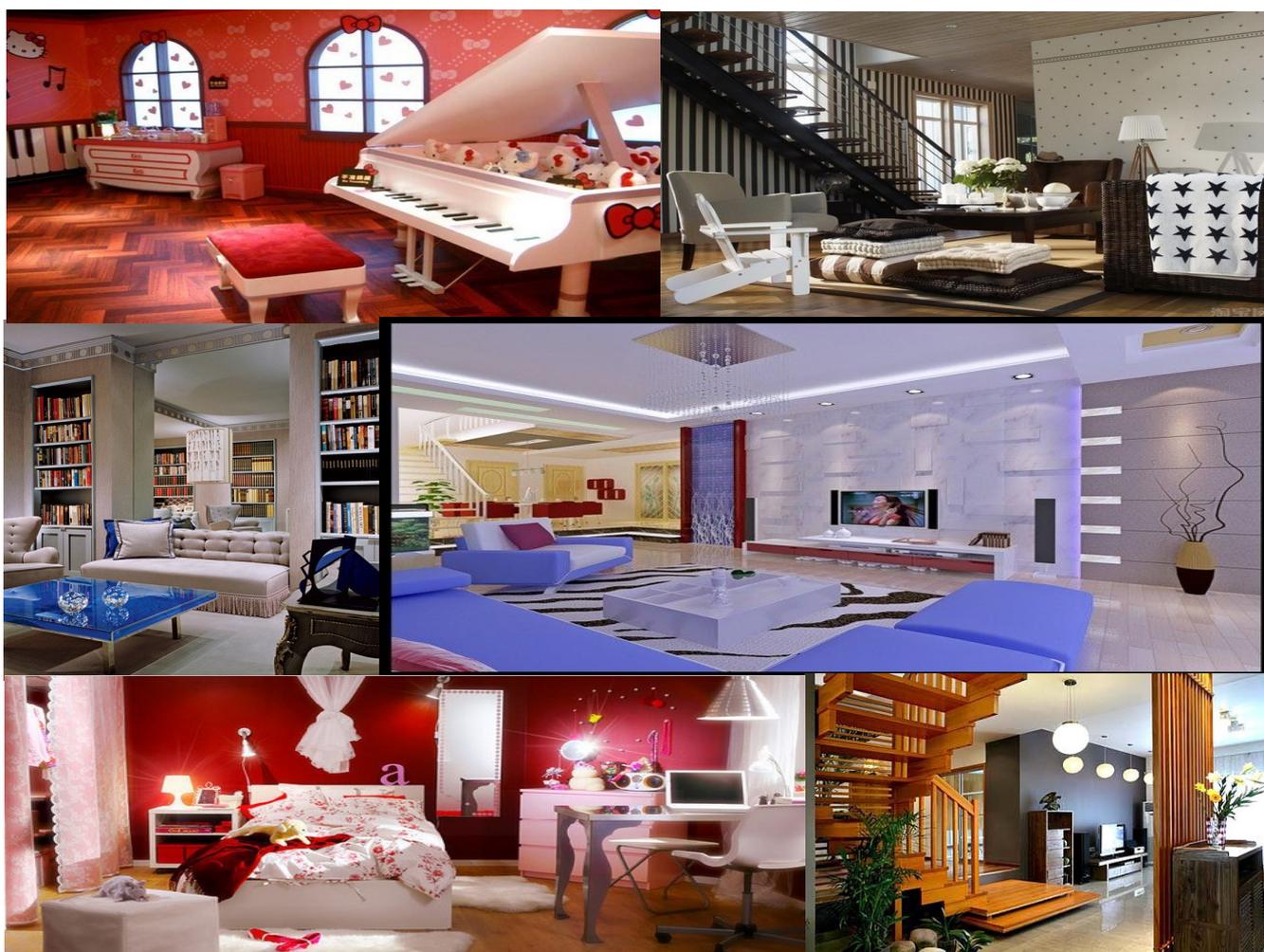


智能产品作为一种集美观、实用、时尚于一身的产品,将成为今后室内装饰的发展方向。

# 时尚绘进你家

## ——夺人眼球的80后最爱

“80后”的宣言：明亮多彩，就是年轻的代表在居家环境中，色彩的选择大都因人而异。时下，流行的就是明亮醒目的单色，清新可爱的水果色，抢人眼球的亮色，不同颜色的家居表情都会让人有不同的心情。



“80后”的宣言：明亮多彩，就是年轻的代表。对于“80后”来说，生活的环境直接影响着生活的质量。红色的热情奔放，绿色的清爽整洁，蓝色的海洋情怀，黄色的高调明快，紫色的唯美浪漫，粉色的公主之梦，每种颜色都代表一种生活方式。无论是颜色的相互混搭，图案的叠加，还是条纹方格的几何图型，用

色的巧妙结合，会让家居设计也“色”起来。多色让生活锦上添花，舞动着色彩人生。

80后”的宣言：黑白灰，演绎低调的华丽喜欢低调与稳重，选择简单与平淡，在个性张扬的“80后”人群中，对于黑、白、灰情有独衷，三色的普及，三色的低调，三色的情怀，在内涵中体现品质，在

细节中体会华丽。

“80后”的宣言：崇尚自然，走进绿色生活。自然、环保、绿色，成为时代的主题。

80后一直是最热的话题，他们时尚，他们追赶潮流。朋友们，让家如花般美丽，80后的最爱，谁不爱？

脑筋不走直道,生活出奇不易。酸甜苦辣——生活好好品



现烤草莓蛋糕  
诱人的色泽,甜美的滋味  
价格 65元/每个



鲜李子

新鲜健康,可口美味,富含丰富维他命  
价格具体根据市价而定



热牛奶  
温润柔和,鲜香纯美。冬日里的一杯热奶  
价格 17元/杯



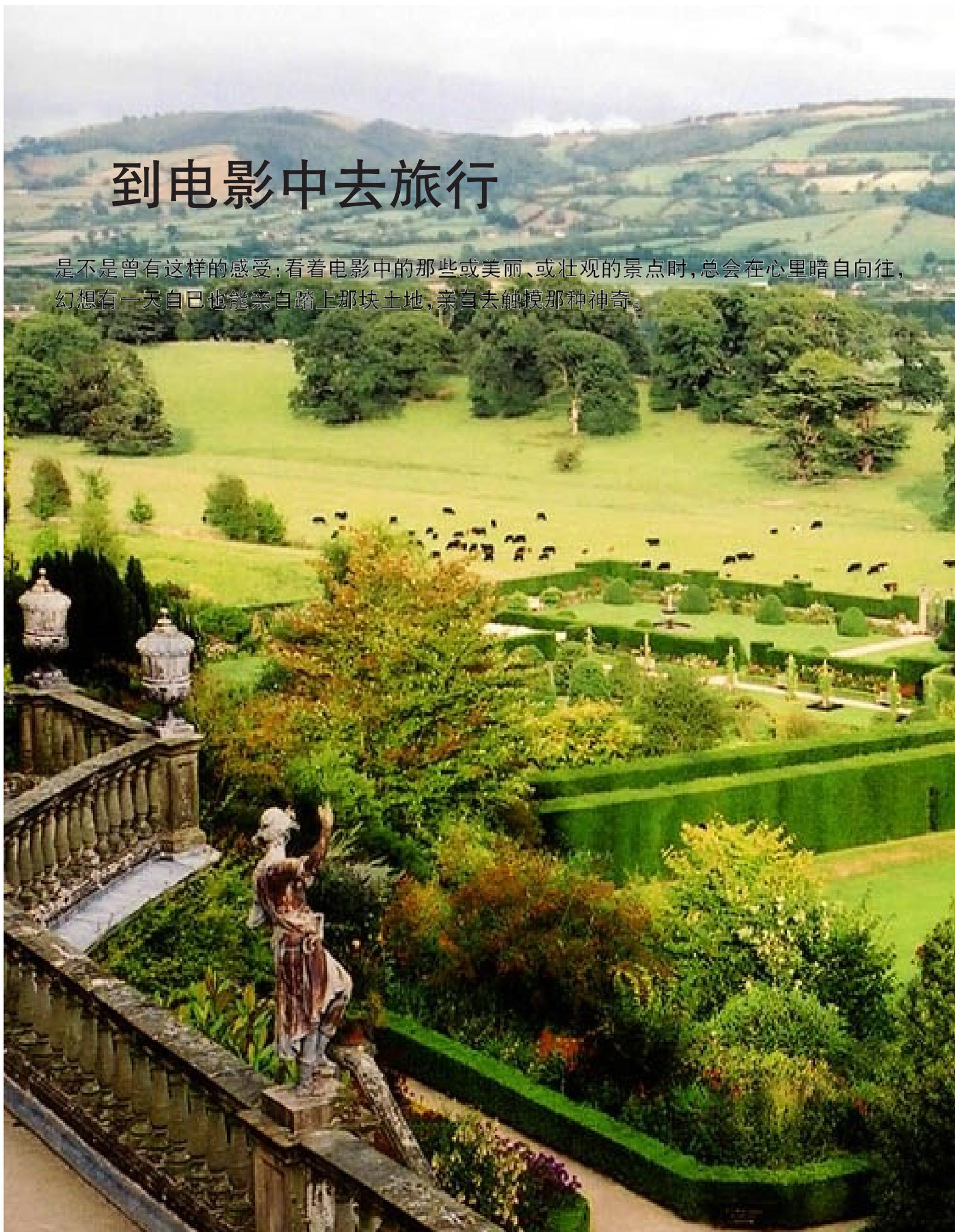
红酒迷情

一杯红酒，浪漫，迷情，情调。让你体验不一样的世界

价格 255——489/每支

# 到电影中去旅行

是不是曾有这样的感受：看着电影中的那些或美丽、或壮观的景点时，总会在心里暗自向往，幻想有一天自己也能亲自踏上那块土地，亲自去触摸那种神奇。





## 大年三十 除夕守岁

大年三十,吃完年夜饭不久,便进入守岁时段。《东京梦华录》中所谓“围炉而坐,达旦不寐,谓之守岁”的情景就是这一古俗的纪录。除夕之夜是不能睡的,但是漫漫长夜如何捱过呢?在岁月推进中就诞生了一些除夕之夜在室内玩耍的游戏,帮助人们消遣时间,度过一年的最后一晚。在众多游戏活动中,最古老的当属“藏钩”。据《初学记》引《荆楚岁时记》说“岁前又为藏钩之戏”。这种游戏一直流传到明清,当今已很难看到,昔日所玩之玉钩、银钩等也成了人们争相收藏的文物。

“除夕守岁”,也称“熬年守岁”,是关于“春节传说”里的一个说法。就是在旧年的最后一天夜里不睡觉,熬夜迎接新一年的到来的习俗,也叫除夕守岁,俗名“熬年”。探究这个习俗的来历,在民间流传着一个有趣的故事:

太古时期,有一种凶猛的怪兽,散居在深山密林中,人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞,生性凶残,专食飞禽走兽、鳞介

虫豸,一天换一种口味,从磕头虫一直吃到大活人,让人谈“年”色变。后来,人们慢慢掌握了“年”的活动规律,它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜,而且出没的时间都是在天黑以后,等到鸡鸣破晓,它们便返回山林中去了。

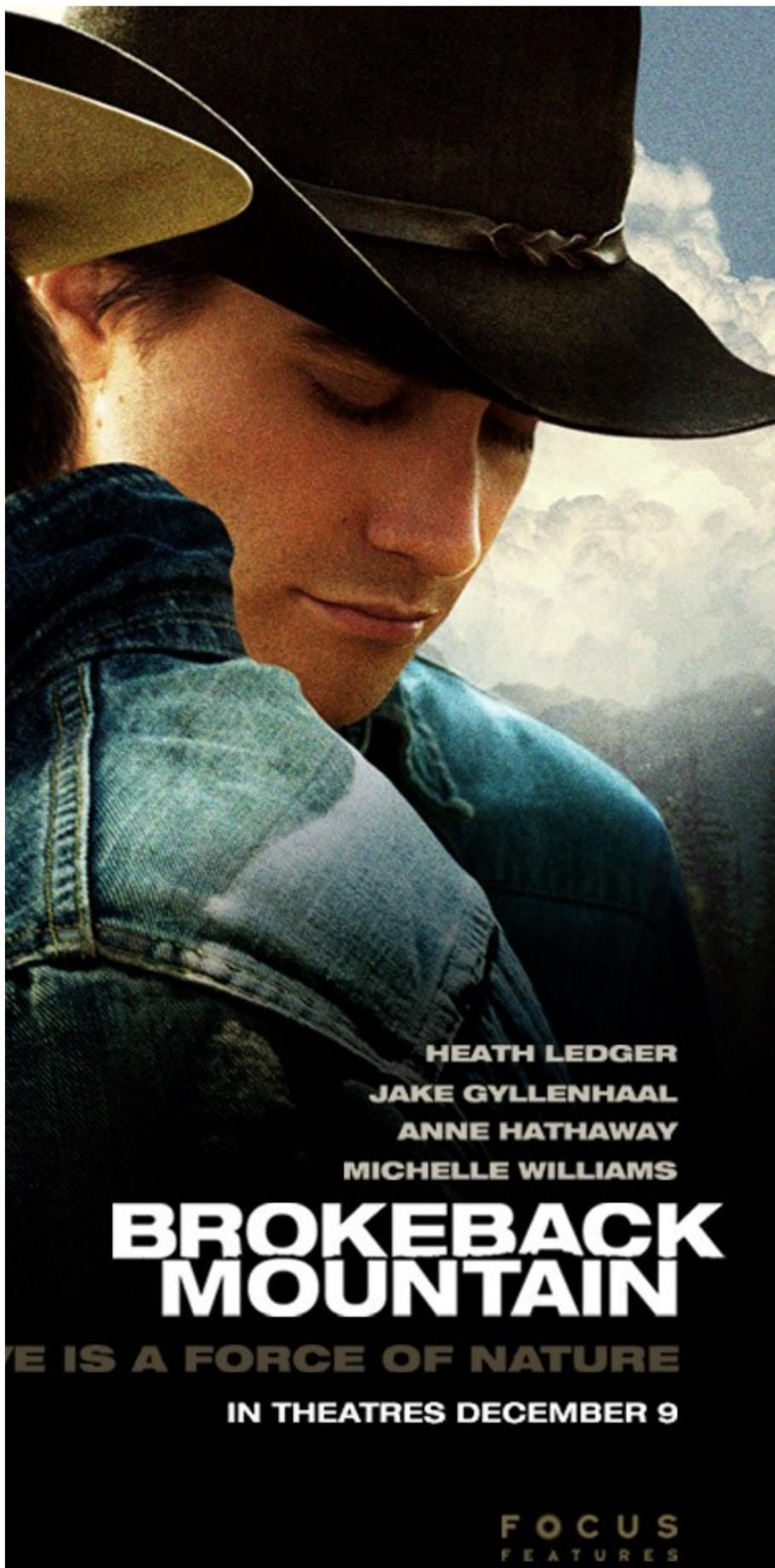
算准了“年”肆虐的日期,百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞,称作“年关”,并且想出了一整套过年关的办法:每到这一天晚上,每家每户都提前做好晚饭,熄火净灶,再把鸡圈牛栏全部拴牢,把宅院的前后门都封住,躲在屋里吃“年夜饭”,由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味,所以置办得很丰盛,除了要全家老小围在

一起用餐表示和睦团圆外,还须在吃饭前先供祭祖先,祈求祖先的神灵保佑,平安地度过这一夜,吃过晚饭后,谁都不敢睡觉,挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝,梁朝有不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁,五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯,通宵守夜,象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走,期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。







## 悲情之旅 ——《断背山》 &洛矶山

“每个人心里都有一座断背山……”这是导演李安在《断背山》的外景地说的一句话。

由安妮·普露的小说改编而成的电影《断背山》，讲述发生在美国西部的两个男人之间隐忍的爱情和记忆。这是一场早已注定没有结果的爱情，违背社会道德的情感，可是内心涌动的情感，真切而着实。这是一个隐忍的爱情故事，深刻却不煽情，平淡却又铭心。这是一个孤独的爱情，结局是永久的遗憾，当恩尼斯怀抱衬衫哭泣时，你我的心也为一揪。

片中令人迷幻的外景地，高山、森林和羊群，就是位于加拿大阿尔伯塔省的班夫国家公园，主角当然是洛矶山脉。

洛矶山脉是北美洲最长的山脉，白雪皑皑的山峰，以孤傲的冷峻背叛地平线，冲向云雾飘渺的苍穹；挺拔苍翠的针叶林，成群结队一望无际，淹没在大雪纷飞的银白世界；而碧绿澄澈的湖泊，悄悄披上神秘的白纱，留下惊艳的回眸一瞥。上帝对于这片大地，似乎特别钟爱，以令人叹为观止的鬼斧神工，为人间留下壮丽的冰河、高山、瀑布、湖泊，四时风景如画，时而粗犷苍劲，时而秀丽婉约，它是名闻遐迩的加拿大瑰宝。

加拿大洛矶山脉四季阳光普照，气候怡人。春天山谷中一片新绿，百花盛开；夏季白天虽热，但到晚上也就凉爽起来；秋天气候干燥，山中层林尽染，颜色煞是好看。冬季虽然寒冷，但是天空湛蓝。这就是山间的四时了，每个季节在山区远足都会有一番不同的发现和感受。这里完全是大自然的世界，极少有人烟，你可以享受完全一个人独处的感觉，也可以享受与大自然亲近的乐趣。

### ■小贴士

班夫国家公园是洛矶山脉最热门的观光点，风景秀丽，每年吸引了数以百万的游客。公园内有路易诗湖、梦莲湖等景点。这里有数百种观赏动物，也有泛舟、骑马、登山、滑雪等旅游活动。

在我心中,布拉格是座有味道城市。一眼望去,这个原名为“波希米亚”的美丽城市到处是尖塔耸立,建筑物密集而不杂乱,色彩华丽,造型繁复,“百塔之城”的美名,实非虚传。城内一步一景,均具有历史故事和浪漫的美感,整座城市犹如一部活的历史书、一座活的建筑博物馆:罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式……1000多年来几乎西方所有建筑形式都保存在这里。



布拉格的老城区内有皇宫、古堡、圣尼古拉斯大教堂等中世纪的古老建筑,既庄严又华贵。坚固的石材被建筑家以艺术的设计造型、工匠的技巧,构筑出一幢幢不同风貌的建筑物。查理士桥的欢声、笑语与古老的桥、古老的河水交织成一种永不消逝的浪漫与热情,这也正是布拉格的不朽魅力之所在。

### 小贴士

购物:捷克特产是水晶制品,可选择购买。

交通:目前广州没有直飞航班,需要转机1次,可由巴黎或赫尔辛基转机。





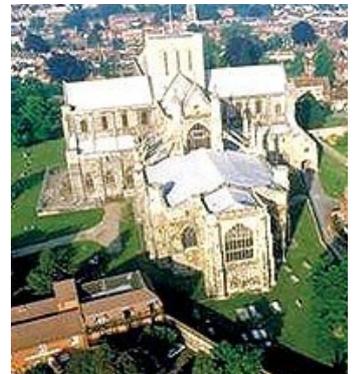
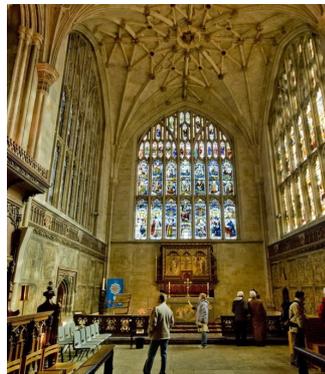
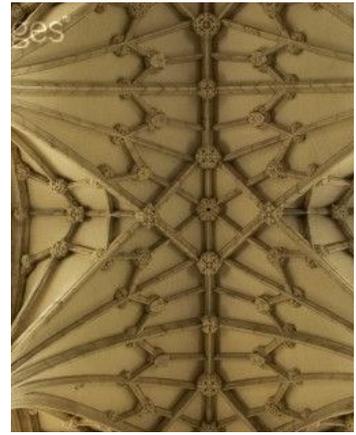
## 爱情之旅——《王者之心》&布拉格

最近正在热映的《王者之心》，里面具备了完美爱情的一切要素：英俊的男主角、美丽的女主角、剪不断理还乱的爱情、英雄时代的背景、中世纪的壮烈战场上……

大多数时间里，影片都呈灰绿色，这样的色调与这样一个故事的情调其实很相配。《王者之心》原型来源于欧洲大陆1000多年前的一个传说。7世纪初，罗马帝国崩溃了，英国也陷入战乱。英格兰明君马克努力联合众爵士，反抗爱尔兰统治。在一次战斗中，马克带走了丧失父母的崔斯坦。长大后的崔斯坦，不但练就一身好武艺，

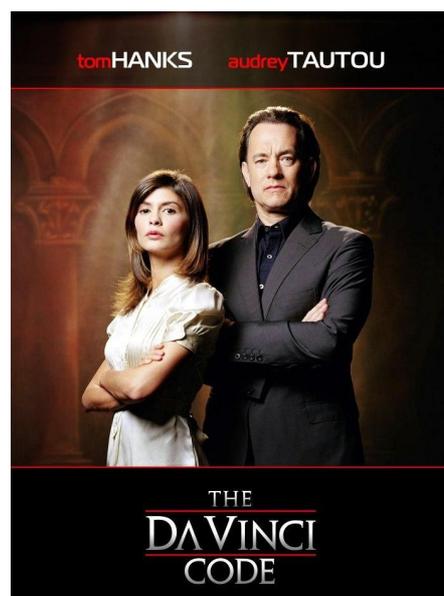
还为马克在爱尔兰人面前赢得了面子，但是他不知道自己为马克拼死赢来的公主，竟是自己深爱的人……

为了找到适合的外景地，剧组花费了数月时间在罗马尼亚、法国、苏格兰、英格兰等地踩点，最终选中了广袤苍凉的爱尔兰西海岸和风中都飘荡着中世纪味道的捷克首都布拉格，用以再现唐查德国王的丹鲁斯城堡、崔斯坦与伊索德巫山云雨时的偷情码头等等中世纪场景。



# 解密之旅

## ——《达·芬奇密码》 &温彻斯特大教堂



一部根据悬疑小说改编而成的同名电影，一部涉及宗教、历史、艺术的影片，影片上映时候曾引发宗教反对热潮，原著作者丹·布朗也被许为善讲故事的大师，其中影片的景点也让人神往。这部影片就是《达·芬奇密码》。

温彻斯特大教堂是英格兰最大的教堂之一，位于汉普郡的温彻斯特，也是全欧洲拥有最长中殿的教堂，长约一百六十米。这座教堂内供奉著圣三一、圣彼得、圣保罗及圣斯威辛，而它亦是温彻斯特的主教座堂及温彻斯特主教辖区的中心。

这座大教堂的原址为一座在642年时建立，名为“奥尔特敏斯特”的教堂。公元971年时，这儿成为了修道士们的安身之所。而公元九世纪的温彻斯特主教圣斯威辛就是葬在附近。诺曼人统治英格兰以后，他的坟墓就被搬至新的诺曼教堂。

1079年，温彻斯特的诺曼人主教瓦尔凯林在旧教堂的原址上重新兴建一座新教堂，1093年工程完成后，原本在奥尔特敏斯特教堂居住的盎格鲁-撒克逊修道士全数被迁入新的教堂内。

温彻斯特大教堂多次作为背景出现在影片中，其十字形北翼被用来展现梵蒂冈教堂。教堂内还有英国知名女作家、《傲慢与偏见》一书的作者简·奥斯汀的墓碑，深富历史意义。

在英格兰王国迁都伦敦前，这里曾经是英国的首都。1066年，法国诺曼人入侵，尽管征服者威廉在伦敦的西敏寺举行过加冕仪式，却不得不在温彻斯特教堂再次举行，这段历史足以验证这所教堂的尊贵地位。从建筑学上看，它是完工于欧洲中世纪教堂中最长的一座哥特式建筑，约160米左右。在一排排长柱的后边，是数不清的礼拜席位，让人不得不慨叹该建筑的奢华和宏伟。

### ■小贴士

1、除了温彻斯特大教堂，温彻斯特这座城市作为英格兰的古都，至今仍留有著名的“亚瑟王圆桌”。同时，它也是著名女作家简·奥斯汀的故乡，颇有游览价值。

2、旅行社一般都有英国线路，可选择前往。



## 玩转元旦

元旦是庆贺新年的开始,欢度元旦可说是世界各国各地区的普遍习俗。但由于各个国家的历史、文化、宗教信仰、民族习惯不同,于是就有了自己不同的庆祝。不过,这也使得这个世界多姿多彩,更显地域、民族特色了。



瑞士的登高元旦



蒙古的驱邪元旦



罗马尼亚的舞蹈元旦



阿根廷的沐浴元旦

### 蒙古:

新一年到来,蒙古老人装扮成牧羊人的样子,穿毛绒的皮外套,戴一顶皮帽,手拿一根鞭子,不停地把鞭子在空中抽得啪啪响,以示驱邪祝福。

### 阿根廷:

阿根廷人认为水是最圣洁的。每年元旦,老少成群结队地到江河洗“新年浴”,并以鲜花揉搓全身,以示洗去污秽和霉气,换来吉祥和幸福。

### 瑞士:

瑞士人有元旦健身的习惯,他们会成群结队去爬山,站在山顶面对冰天雪地,大声歌唱美好的生活,以健身来迎接新年的到来。

### 罗马尼亚:

元旦前夜,人们在广场竖起高大的圣诞树,搭起舞台。市民们一边烧着焰火一边载歌载舞。农村人拉着木犁,上面装饰着各种彩花,庆祝新年。



## 成人节

日本 | 亚洲

日本成人节已有1000多年的历史,每年1月的第二个星期一是日本的成人节,是在这一天迎来20岁的青年男女的节日。

成人节,意味着从这一天起他们已经结束了受父母和大人保护的孩儿时代,作为一个独立人走向社会,拥有了成年人的权利和责任,是新的人生即将开始的第一天。

过去,男女青年们要身穿日本传统服装和服到神社拜谒,感谢神灵、祖先的庇佑,请求继续“多多关照”。

如今,每年年满20岁的他们也要参加各具特色的庆祝仪式,宣告自己成年。尤其是日本的女孩子十分重视这天,她们会很注重妆扮自己,从发型、服饰、衣着甚至到指甲都精心打扮。

## Up Helly-Aa 圣火节

英国 | 欧洲

苏格兰设得兰群岛每年一月最后一个周二的“Up Helly-Aa 圣火节”是北欧海盗的一种古老习俗,用来歌颂人们一年来的努力和团结。

Helly-Aa 意为最后的圣洁之日。为了庆祝该节日,当地人会穿着古维京人的服饰,并在庆祝仪式中点燃一个仿制的长达32英尺的巨型维京战舰。



## 乌拉圭狂欢节

乌拉圭 | 南美洲

世界上不少国家都有狂欢节,但乌拉圭狂欢节绝对是持续时间最久的。狂欢节每年一月末在乌拉圭首都蒙特维多开幕,历时将近一个半月。

乌拉圭狂欢节是从20世纪流传下来的民间娱乐活动,特点是时间长、参与面广、内容丰富。狂欢节一开幕,很多乌拉圭人便涌向街头参与这个年度盛会,美丽的女郎,逗乐的小丑,还有把脸涂得花花绿绿的游客。



## 黑面拿撒勒耶稣节

菲律宾 | 亚洲

菲律宾是世界上节日最多的国家之一,全国各民族大大小小节日有几百个,充满民族、宗教韵味,经常在各岛之间举行。

每年的1月9日这天,都要在首都马尼拉的奇亚波区举行盛大庆典,是纪念一尊安奉在奇亚波教堂、逾今2印年之久的黑面拿撒勒神像。

庆典的最精彩的部分在接近中午时分进行,参加仪式的男士们赤着脚,争先恐后去抢抬这尊神像。

## 安宁日

巴厘岛 | 亚洲

巴厘岛,行政上称为巴厘省,是印度尼西亚33个一级行政区之一,也是著名的旅游胜地,有“花之岛”之称,并享有“南海乐园”、“神仙岛”的美誉。

巴厘岛当地居民的宗教信仰十分的浓重,花销大部分都花在拜神那里,在巴厘岛的大街上到处可以看到随地都有他们给神的祭品,以寻求内心的安宁。安宁日就是巴厘岛居民非常看重的节日。

每年在农历新年后都要举行安宁日。在节日期间,整个岛十分安静,人们必须待在家里,不能谈话,并关掉电灯、电视和收音机,街上还有巡逻人员巡视。这个节日主要是为了让人们反思自己的内心。



布拉格是一座著名的旅游城市,市内拥有为数众多的各个历史时期、各种风格的建筑,从罗马式、哥特式建筑、文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义、新艺术运动风格到立体派和超现实主义,其中特别以巴洛克风格和哥特式建筑更占优势。布拉格建筑给人整体上的观感是建筑顶部变化特别丰富,并且色彩极为绚丽夺目(红瓦黄墙),因而拥有“千塔之城”、“金色城市”等美称,号称欧洲最美丽的城市之一。1992年,布拉格历史中心列入联合国教科文组织的世界文化遗产名单。

### 出行

#### 火车

火车高峰时间30分钟一班,其它时间60分钟或120分钟一班,(火车只有2—3节车厢)如果不是热点的旅游线路周末一般停开。

#### 地铁

地铁一共有A、B、C三条线,纵横交错贯穿整个布拉格,三条地铁线在市中心都可以互相交错转换。地铁在上班高峰时间人流稍微多(但是不挤)一些,其它的交通工具都不是很挤,不赶着上班的人在上午9-10点以后出门基本都会有坐位。

#### 有轨电车

有轨电车共有31条线路,通车里程500公里,609个车站都由调度中心电脑调度,地铁和有轨电车站的终点都有公共汽车连接形成蜘蛛网状。

#### 航空

布拉格的鲁济涅国际机场是捷克的国家航空公司(Flag Carrier)捷克航空公司的总部,每天这里有一些往返英国和其他国家廉价航班。鲁济涅国际机场被认为是欧洲最现代化的机场之一。

#### 温馨提示

出租车的价格是30克朗起步价再加上22克朗每公里。但是布拉格的司机经常不打表,或者不把记价器清零,你一定要注意,小心被宰。总是记住要发票,要是司机不给,你有权拒绝付款。

布拉格的公共交通票是公交通用票,分7.5元一张(全部都换算成人民币计算)可以乘车75分钟(周末可以乘车90分钟)中途可以多次换车。2.2元一张的



冬日布拉格

车票是学生和儿童票,如果行李多也算做货票。地铁口和电车、汽车上都有自动打票机,没有人看管全凭自觉。他们监督逃票的方法是在各个交通工具和线路上有巡回检查员,检查员在执行公务的时候向乘客出示检查牌,检查完毕都要表示谢谢。如果抓到逃票的要对方出示身份证记下有关个人信息然后给罚单自己去银行交款,每次罚款300元,重要的是留下了不良的个人信息影响了个人信用。

### 逛街

遍布大街小巷的咖啡厅:去布拉格城堡的路上,布拉格第一间茶馆,叫Cajovna U Zeleneho Cajce,在Mala Strana区的Nerudova街上;位于国家剧院对面的Kavarna Slavia,这间斯拉夫咖啡厅有着上百年历史。

站在高处俯瞰红色屋顶上分外醒目的教堂的尖顶;在冬日温暖的阳光下盘桓在查理大桥上,看鸭子在桥墩的积雪旁游弋;或者随大多数游客在古城广场看大钟报时,在布拉格城堡前看卫兵交接。

### 游览

#### 查理士桥

从旧城广场沿着查理街(karlova ulice)走向查理士桥,这段狭窄蜿蜒的街道却聚集了许多旧城的精华,也是当时加冕御道的一部份,许多以

往文艺复兴和哥德式建筑的房舍,目前都改为商店,在逛街购物之余,不要忘了注意一下墙上的浮雕、壁饰,可能会有意外的收获。譬如22号上方的新艺术雕塑—被玫瑰围绕的女神,18号金蛇之屋的咖啡店,以及3号金井之屋雄伟的巴洛克墙壁雕刻。

#### 黄金巷

黄金巷(zlata ulicka)是布拉格古堡最着名的景点之一,观光客的拥挤程度与查理大桥不相上下,黄金巷在圣乔治教堂与玩具博物馆之间,拐进一条小巷后到了这个小屋林立的黄金巷,宛如童话故事内的小巧房舍,是布拉格最诗情画意的街道。

#### 旧皇宫

旧皇宫(stary kralovsky palac)是以往波西米亚国王的住所,历任在位者对不同部份进行修缮。整个皇宫建筑大致分为3层,入口一进去是挑高的维拉迪斯拉夫大厅,也是整个皇宫的重心,往上层的新领地大厅有许多早期书记的图像;下层有哥德式的查理四世宫殿,和仿罗马式宫殿大厅,大多数的房间在西元1541年的大火中受到毁坏,因此部份是后来重建的遗迹。

#### 布拉格城堡

布拉格城堡位于伏尔塔瓦河的丘陵上,已有1000多年历史,60多年来历届总统办公室均设在堡内,所以又称「总统府」,城堡包括以下部分。布拉格城堡画廊新近重新重建完毕的布拉格城堡画廊(obrazarna prazskeho hradu)必须另外付费才可进入。

布拉格是一座著名的旅游城市,市内拥有为数众多的各个历史时期、各种风格的建筑,从罗马式、哥特式建筑、文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义、新艺术运动风格到立体派和超现实主义,其中特别以巴洛克风格和哥特式建筑更占优势。布拉格建筑给人整体上的观感是建筑顶部变化特别丰富,并且色彩极为绚丽夺目(红瓦黄墙),因而拥有“千塔之城”、“金色城市”等美称,号称欧洲最美丽的城市之一。1992年,布拉格历史中心列入联合国教科文组织的世界文化遗产名单。

## 出行

### 火车

火车高峰时间30分钟一班,其它时间60分钟或120分钟一班,(火车只有2—3节车厢)如果不是热点的旅游线路周末一般停开。

### 地铁

地铁一共有A、B、C三条线,纵横交错贯穿整个布拉格,三条地铁线在市中心都可以互相交错转换。地铁在上班高峰时间人流稍微多(但是不挤)一些,其它的交通工具都不是很挤,不赶着上班的人在上午9—10点以后出门基本都会有坐位。

### 有轨电车

有轨电车共有31条线路,通车里程500公里,609个车站都由调度中心电脑调度,地铁和有轨电车站的终点都有公共汽车连接形成蜘蛛网状。

### 航空

布拉格的鲁济涅国际机场是捷克的国家航空公司(Flag Carrier)捷克航空公司的总部,每天这里有一些往返英国和其他国家廉价航班。鲁济涅国际机场被认为是欧洲最现代化的机场之一。

### 温馨提示

出租车的价格是30克朗起步价再加上22克朗每公里。但是布拉格的司机经常不打表,或者不把计价器清零,你一定要小心,小心被宰。总是记住要发票,要是司机不给,你有权拒绝付款。

布拉格的公共交通票是公交通用票,分7.5元一张(全部都换算成人民币计算)可以乘车75分钟(周末可以乘车90分钟)中途可以多次换乘。2.2元一张的



冬日布拉格

车票是学生和儿童票,如果行李多也算做货票。地铁口和电车、汽车上都有自动打票机,没有人看管全凭自觉。他们监督逃票的方法是在各个交通工具和线路上有巡回检查员,检查员在执行公务的时候向乘客出示检查牌,检查完毕都要表示谢谢。如果抓到逃票的要对方出示身份证记下有关个人信息然后给罚单自己去银行交款,每次罚款300元,重要的是留下了不良的个人信息影响了个人信用。

## 逛街

遍布大街小巷的咖啡厅:去布拉格城堡的路上,布拉格第一间茶馆,叫Cajovna U Zeleneho Cajje,在Mala Strana区的Nerudova街上;位于国家剧院对面的Kavarna Slavia,这间斯拉夫咖啡厅有着上百年历史。站在高处俯瞰红色屋顶上分外醒目的教堂的尖顶;在冬日温暖的阳光下盘桓在查理大桥上,看鸭子在桥墩的积雪旁游弋;或者随大多数游客在古城广场看大钟报时,在布拉格城堡前看卫兵交接。

## 游览

### 查理士桥

从旧城广场沿着查理街(karlova ulice)走向查理士桥,这段狭窄蜿蜒的街道却聚集了许多旧城的精华,也是当时加冕御道的一部份,许多以

往文艺复兴和哥德式建筑的房舍,目前都改为商店,在逛街购物之余,不要忘了注意一下墙上的浮雕、壁饰,可能会有意外的收获。譬如22号上方的新艺术雕塑—被玫瑰围绕的女神,18号金蛇之屋的咖啡店,以及3号金井之屋雄伟的巴洛克墙壁雕刻。

### 黄金巷

黄金巷(zlata ulicka)是布拉格古堡最著名的景点之一,观光客的拥挤程度与查理大桥不相上下,黄金巷在圣乔治教堂与玩具博物馆之间,拐进一条小巷后到了这个小屋林立的黄金巷,宛如童话故事内的小巧房舍,是布拉格最诗情画意的街道。

### 旧皇宫

旧皇宫(stary kralovsky palac)是以往波西米亚国王的住所,历任在位者对不同部份进行修缮。整个皇宫建筑大致分为3层,入口一进去是挑高的维拉迪斯拉夫大厅,也是整个皇宫的重心,往上层的新领地大厅有许多早期书记的图像;下层有哥德式的查理四世宫殿,和仿罗马式宫殿大厅,大多数的房间在西元1541年的大火中受到毁坏,因此部份是后来重建的遗迹。

### 布拉格城堡

布拉格城堡位于伏尔塔瓦河的丘陵上,已有1000多年历史,60多年来历届总统办公室均设在堡内,所以又称「总统府」,城堡包括以下部分。布拉格城堡画廊新近重新整建完毕的布拉格城堡画廊(obrazarna prazskeho hradu)必须另外付费才可进入。



# 大年初一

## 说说大年初一

春节,是农历正月初一,又叫阴历年,俗称“过年”。这是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。春节的历史很悠久,它起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动。按照我国农历,正月初一古称元日、元辰、元正、元朔、元旦等,俗称年初一,到了民国时期,改用公历,公历的一月一日称为元旦,把农历的一月一日叫春节。

初一,又称为“鸡日”。自秦汉以来,传统的看法是正月初一日为鸡日,初二日为狗日,初三日为猪日,初四日为羊日,初五日为牛日,初六日为马日,初七日为入日。传说这是因为女娲创造万物生灵的时候,先造的六畜,后造的人,因此初一到初六都是六畜之日。

正月初一是新年的第一天。待第一声鸡啼响起,或是新年的钟声敲过,街上鞭炮齐鸣,响声此起彼伏,家家喜气洋洋,新的一年开始了,男女老少都穿着节日盛装,先给家族中的长者拜年祝寿,节中还有给儿童压岁钱,吃团年饭,初二、三就开始走亲戚看朋友,相互拜年,道贺祝福,说些恭贺新喜、恭喜发财、恭喜、过年好等话,祭祖等活动。



大年初一——金鸡报晓

### 特殊的大年初一:

#### 赣南客家人正月初一赶牛进山

正月初一午夜零时,人们争先恐后焚香鸣炮,迎接新年,是谓“抢春”,认为起得越早福气越好。户主燃放开门炮,向“吉利”方向而行,谓之“出行”。初一一大早,男人带小男孩提篮备茶酒鱼肉祭社公、龙神;小孩邀集众人一同把牛赶进山去,一路燃放鞭炮相送,是谓“送春牛”。

这一天,讲究早餐吃素(赣县王母渡一带全天吃素),意在免灾保健康。当天,大人小孩整天玩乐,但不得出家门,尤忌小孩坐在别人家门槛上,妇女在晒坪或自家院坪上打毛线,纳鞋底、鞋垫。男人打牌或玩“数豆子”,小孩喜欢燃放鞭炮等,整个村坊显得十分热闹。



## 六六:

本名张辛,安徽合肥人,现定居新加坡。一九九五年毕业于安徽大学国际贸易系。毕业后从事外贸工作多年。一九九九年赴新加坡定居,从事幼儿教育。从九九年,张辛以六六这个笔名开始在网上撰文。被网友评论为“行文跳脱飞扬、新鲜灵动、轻松幽默、活泼可亲,散发着生活的智慧和纯真”。被看作继张爱玲、虹影之后的第三代海外华裔女作家的代表。

出版的作品:

小说:《王贵与安娜》(2004),《双面胶》(2005),《蜗居》(2007),《浮世绘》(2009)

散文集:《温柔啊温柔》(2006),《仙蒂瑞拉的主妇生涯》(2008),《偶的日记》(2008)

# 溜达溜达 就成了现在的六六

目前在中国热播的电视剧《蜗居》，引起强大的社会共鸣，被称为2009年中国最好看的电视剧，也激发了争议，中国广电总局有官员甚至批评《蜗居》“靠性、靠荤段子、靠官场腐败、靠炒作来吸引眼球。”小说《蜗居》的作者、连续剧的编剧，就是10年前移居新加坡的六六。她目前已成为中国人气极高的作家，她的个人生活成为中国媒体争相追逐、关注的对象。



YOUNG: 大家好，欢迎今天的嘉宾——美女六六。

六六: 曾经的美女(笑)。

YOUNG: 六六我是闻名已久，现在才见到您的真面目。经常关注六六博客的网友都知道，六六今天戴墨镜出场不是装酷，也不是觉得自己是明星了。

六六: 主要是现在太有名了，怕让人认出来(笑)。

YOUNG: 经常关注六六博客的网友都知道，六六这几天眼睛染上了一点小问题。

六六: 偶染小恙。

YOUNG: 没问题，咱们主要是聊你的书。六六这次是从新加坡回来，回来做什么？

六六: 私务公开，也就是花自个儿的钱干公家的事。

YOUNG: 还有这么高尚的人。

六六: 不远万里，有着白求恩的精神。

## 墙外开花墙内香

YOUNG: 你是哪年去的新加坡？

六六: 99年的秋天。

YOUNG: 当初是因为什么决定到那边去？

六六: 我先生到那边去读书，我是陪伴。属于“三陪”(笑)。

YOUNG: 可能不止三陪了。从六六这个名字在网上逐渐被大家熟知，尤其是去年由于《双面胶》这本书火爆了以后，包括一直到现在很多人都在问六六是谁。

六六: 六六是我。

YOUNG: 六六不是你的本名，先讲讲六六这个名字是怎么来的。

六六: 我当年纯粹是网络的旁观者，但是盖不住话多，看一段时间以后就拍案而起，自己主动上网挑战。本意是少妇在家无事，闲来溜溜，溜达溜达就成了现在的六六了。

YOUNG: 也是很好听，很好记的名字，现在是不是已经习惯这个名字了。

六六: 对，现在基本上打电话都喊我六六，无论是生活中还是网络上的朋友，已经没有人记得我的本名是什么了。

YOUNG: 你那时大概是什么时候在网上？

六六: 也就是出国以后，出国以前在中国，网络还没有发展起来，除非是逛个论坛，也是在海外论坛玩的比较多。

YOUNG: 那会儿也算比较早，算一个老网虫了。

六六: 对。

YOUNG: 在海外论坛逛得多，最先声名鹊起也是在海外论坛上？

六六: 应该是现在，我至今还是在海外论坛走的比较多，在国内论坛比较少，新浪博客开出以后，我才在新浪博客上发东西。

YOUNG: 属于出口转内销型。

六六: 墙外开花墙内香。

## 天生适合当老师

YOUNG: 你当时学的是国际贸易，后

来也是做的这个工作。

六六: 对，做了几年国际贸易，我通常是不务正业，我的本业总是没有旁权做得好。

YOUNG: 原来做外贸，后来出去以后又做的幼儿教育？

六六: 对，这是我心仪的工作，我以前小的时候就想做幼儿教育，但是在中国幼儿教育学历要求比较低，这是我父母所不能允许的。

YOUNG: 不够档次？

六六: 对，他们觉得你有条件读大学，就应该去读，而不是选择中专。所以，我在国内的时候，大多数人都是这样，走的路是比较容易就业的路，可能选择专业并不是自己所喜欢的。出国以后可能选择的范围会更广一些。

YOUNG: 于是选择了自己喜欢的工作。

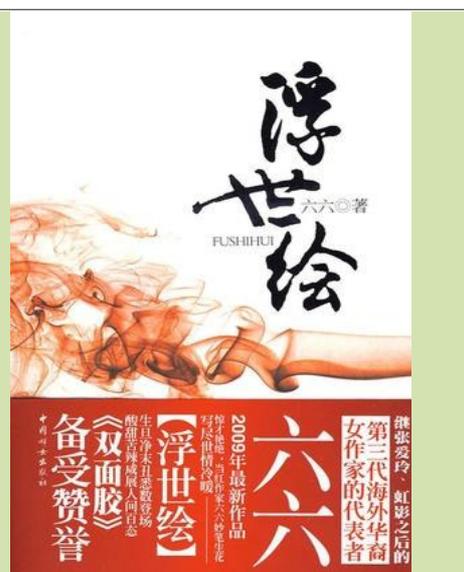
六六: 不会有人专门建议我做什么工作，只要能养活自己就可以了。

YOUNG: 后来从事幼儿教育，现在等于又是以作家的身份出现的。

六六: 这是大家给予的厚爱，其实我自个儿没那么认为(笑)，还是爱好。

YOUNG: 写作还是爱好。实际上我们看，你不管是从受教育还是到后来的工作，哪怕是你现在的爱好，好像跨度还算比较大的。

六六: 还行吧，至少我没有转行做数学或者是敢去哥德巴赫猜想，还是一边上。



YOUNG: 这边儿也太大了。你当初等于学的也不是码字或者是专业一点的叫文学这种专业,写作完全是兴趣。

六六: 可是真正从事写作的人很多都不是文学上毕业的,因为学中文的可能做评论家、编辑更合适一些,但是如果做创作上,就没有更多的机会接触社会,我想是这样。像我有很多素材最终的节选还是在我游荡江湖的时候。

YOUNG: 包括你书里头别人写的序里写到,写作经常不是专业作家写得更好。

六六: 主要是这样我有足够的借口为自己辩解,写几个错别字,不是科班出身,大家不要介意。

### 一不留神就红了

YOUNG: 六六在国内广为人知,是因为你出的一本书叫《双面胶》,《双面胶》虽然已经很有名了,但是可以给大家亲自亲自口诠释一下意义吗?

六六: 其实我的本意原本是想说事物的两面性,所谓横看成岭侧成峰,每个人对事物的诠释都是从自己的角度去定义的。同样的一件事情,在婆婆的眼里和在媳妇的眼里是完全不同的,因此这是矛盾的根本。但是在我创作的过程中,发现婆婆与媳妇的关系究竟能不能处好丈夫是个关键,这个丈夫如何能够做一块质量好的双面胶,把两种不同的情感都年何在自

己的身上,这是非常重要的。

YOUNG: 一说这个比喻,觉得很直观的,而且非常贴切,也非常生动,丈夫就是在婆婆和媳妇之间的一个双面胶,他要黏住两方面的关系,觉得这个比喻非常好。这个标题一开始构思就是这么想的吗?

六六: 没有,我起名字不是非常擅长,经常我起的名字引起书商的愤慨,因为不够跳跃,不够醒目。不过我想对我来说,一本书的题目不很重要,重要的是内容。我把一本书写完了以后,本来想回头再改,但是没来得及,写完后就红了,没来得及及改红了(笑)。

YOUNG: 一不留神就红了。

六六: 因为我原来写文章不是在word上写完就贴上去,等于是在论坛上发帖,你没有主题是不让你发的,因此我想到什么就先写到什么,过后再改,都是这样。

YOUNG: 你起手就很不俗。

六六: 主要是运气比较好,我经常说我是种豆得瓜,因为我知道从事写作这个行业的人比较多,千军万马要走独木桥能够杀出的人并不是很多。所以,像我能够得到今天这样一个成绩,觉得还是运气占多数。

YOUNG: 这个也是你一开始无心插柳,本来也没有想通过这条路怎么样,是不是靠它挣饭吃或者出名,或者以此为事业,可能无意中得到这样一个结果。

六六: 这样可能整个过程不会太痛苦,如果你一心成就一番事业,如果没有达到,感觉付出没有得到回报。像我这样觉得收获颇丰。

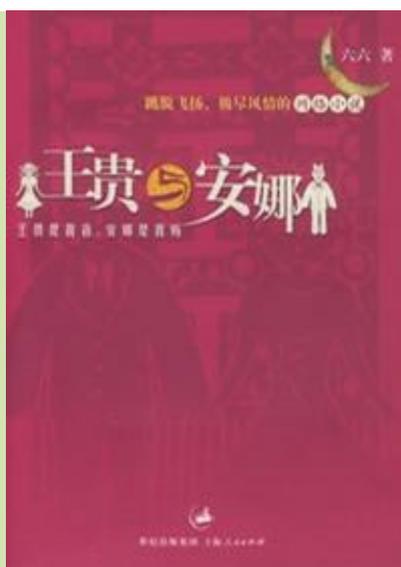
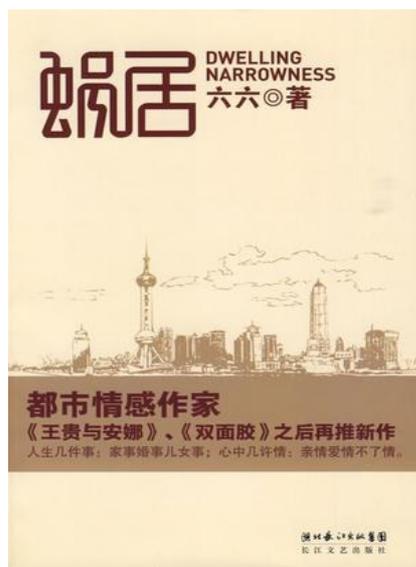
YOUNG: 这样才能容易出一些很轻松、很随意、很流畅的一个作品,就没有很刻意的痕迹在里头。

### 《蜗居》之后:居者有其田

YOUNG: 最近《蜗居》掀起了让人惊讶的收视热潮。大家都知道,买房子很难。我们这代人,房子几乎影响了命运,成为生活的最大组成部分,你觉得对待房子应该是个怎样的态度才算正确?

六六: 我是一名作家,不是道德审判师,也不善于唱高调,我只能说我自己的感受。我觉得,“耕者有其田,居者有其屋”是一个非常正常的要求,也是社会稳定的基本保障。

YOUNG: 《蜗居》中最受争议的应该是海藻的爱情。海藻到底应该选宋还是小贝? 那么令人心痛的小贝,可是为什么还是有很多人觉得要选宋的? 你通过海藻想表达什么? 你如果要我说实话,我不喜欢海藻。最好加一个注释: 她的行为方式。原因是她不符合我所受的教育和我的价值观。你可以称我为老古董,但我觉得,我可以放弃房子,放弃金钱,放弃名利地位,但绝不会把我的情感放在秤上掂量着出卖。



YOUNG:《蜗居》之后六六的名气更是火了一把,能谈谈你的收入吗?

六六:我可以告诉你,我很满意。我当教师的时候,收入也很满意。衡量收入的标准,不是与他人比较,而是你内心的感受。所以,我从25岁(来新加坡)后,没有一天不在干自己喜欢的事,而最终报酬都很丰厚,我从没考虑过投身进去的时候起点高低,因为我知道我最终会傲立群雄、包括雌。凡是计较一时收入的人,丢的是一生的潜能。有个写手写了本书,要卖剧本,跑来问我,六六你拿多少一集?我直接跟他说,我从出道起,到现在为止,从没张口跟人说一集多少钱,我都让人家看我的市场价位定,我觉得一直都很合理。以前差我的,后来都会补我,不补我的,基本就知道没下回了。我想谁都不愿意放我走,市场杠杆的作用是最直接的。所以,我工作这么多年,没有任何经济纠葛。患得患失没有前途,包括钱途。

### 关于眼睛和腐败历程

YOUNG:有网友说你的散文写得很温情,小说写得特别残酷。

六六:也不是,我小说只写了一本残酷的,总共两本,一本温情,一本残酷。

YOUNG:因为这个太残酷,就给大家留的印象特别深。

六六:对,由以前的浪漫派作家改成现在的写实派。

YOUNG:你以后要走职业作家的路子吗?

六六:我总走不了职业作家的路,因为也曾经有人给我定,给一个题目,或者是把故事的大纲大概说了一下,别人说可以动笔写,就往这边打钱了。那样我的压力陡增,随后放弃。

YOUNG:一有写命题作文的感觉就不一样了。

六六:因为如果是专业作家就必须有一个框架,你自己给自己压力,一天要写多少字。因为人家打了钱就得查帐,到点得收帐,我经常跟人家说对不起我今天吃饭了,对不起,我今天带孩子去了。时间长了以后,我认为欠债的生活比较难过,所以最后还是放弃了。我想可能比较适合这种自由自在的生活。

YOUNG:这种生活其实还是很让人羡慕的。

六六:没有压力,逃得远一点。

YOUNG:这次回国还有其它的想法吗?或者有没有什么新的感受?

六六:这次回国的想法是,如果我的眼睛能够尽快好,我就会尽快腐败了。我的腐败历程在我的眼疾发作的时候,突然停止了,这让我觉得机票浪费了(笑)。

### 六六的家庭

YOUNG:昨天我又重温《王贵与安娜》,看了以后还是觉得很有温馨的感觉,被你的笔触逗得直想笑。你这两本书你

父母都看过吗?

六六:都看过,我父母看《王贵与安娜》比较多,因为他们熟悉那些生活。看《双面胶》比较少一些。我的妈妈对这本书的评价是胡说八道。

YOUNG:是不是有你家里的影子?

六六:背景是我比较熟悉的环境,因为我从小就是在大学里生长。

YOUNG:严母慈父,是不是也是在这个环境里成长的?

六六:也不是,我母亲也比较和蔼,只是脾气比较暴躁,但是人是相对和蔼的。

YOUNG:说说你的儿子。

六六:我儿子现在是最可爱的年纪,当然可能他长大不一定很可爱。我可能要跟他分开一段时间,因为我要把他丢在中国小半年。因为我回去以后要去欧洲旅行一趟,回来的时候可能还要有一些创作的任务要完成,所以他要在国内呆一段时间,等到春天的时候再把他接回去。

YOUNG:他那么小你舍得吗?

六六:这个问题正是我这两天在考虑的。我想可能我现在决心下得很好,回去以后一个月就把他接回去了。YOUNG:反正我觉得孩子那么小要是离开妈妈挺不好的。

六六:是这样,我跟我婆婆说,看在我是女人的份上,不要要求我言必行,行必果。



阅读一本不适合自己的书,比不阅读还要坏。我们必须会这样一种本领,选择最有价值、最适合自己所需要的读物。

——别林斯基

不好的书也像不好的朋友一样,可能会把你戕害。

——菲尔丁

书籍鼓舞了我的智慧和心灵,它帮助我从腐臭的泥潭中脱身出来,如果没有它们,我就会溺死在那里面,会被愚笨和鄙陋的东西呛住。

——《高尔基论青年》

性痴,则其志凝:故书痴者文必工,艺痴者技必良。一世之落拓而无成者,皆自谓不痴者也。

——蒲松龄:《阿宝》

攀登科学文化的高峰,就要冲破不利条件限制,利用生活所提供的有利条件,并去创造新的条件。

——高士其

学问对人们要求最大的紧张和最大的热情。

——巴甫洛夫

好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。

——陶渊明:《五柳先生传》

加紧学习,抓住中心,宁精勿杂,宁专勿多。

——《周恩来选集》

我爱书。我常常站在书架前,这时我觉得我面前展开一个广阔的世界,一个浩瀚的海洋,一个苍茫的宇宙。

——刘白羽

要热爱书,它会使你的生活轻松;它会友爱地来帮助你了解复杂的思想、情感和事件;它会教导你尊重别人和你自己;它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。

——《高尔基论青年》

我有八位好朋友,肯把万事指导我。你若想问真名姓,名字不同都姓何:何事、何故、何人、何时、何地、何去、何如,好象弟弟与哥哥。还有一个西洋派,姓名颠倒叫几何。若向八贤常请教,虽是笨人不会错。

——陶行知:《八位顾问》

有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化;这就是说,有些书只要读读他们的一部分就够了,有些书可以全读,但是不必过于细心地读;还有不多的几部书则应当全读,勤读,而且用心地读。

——《培根论说文集》

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。

——高尔基

生活在我们这个世界里,不读书就完全不可能了解人。

——高尔基

读书有三到,谓心到,眼到,口到。心不在此,则眼看不仔细,心眼既不专一,却只漫浪诵读,决不能记,久也不能久也。三到之中,心到最急,心既到矣,眼口岂不到乎?

——朱熹:《训学斋规》

在所阅读的书本中找出可以把自己引到深处的东西,把其它一切统统抛掉,就是抛掉使头脑负担过重和会把自己诱离要点的一切。

——爱因斯坦

经验丰富的人读书用两只眼睛,一只眼睛看到纸面上的话,另一只眼睛看到纸的背面。

——歌德

各种蠢事,在每天读书的影响下,仿佛在火上一样,渐渐溶化。

——雨果

热爱书吧——这是知识的源泉!只有知识才是有用的,只有它才能够使我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人,成为能够真正爱人类、尊重人类劳动、衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。

——《高尔基论青年》

书是我们时代的生命。

——别林斯基

书犹药也,善读之可以医愚。

——刘向

对于有文化的人,读书是高尚的享受。我重视读书,它是我的一种宝贵的习惯。

——高尔基

图书馆使我得以有恒地研习而增进我的知识,每天我停留在里面一两个钟头,用这个办法相当的补足了我失掉的高深教育。

——《富兰克林自传》

看文字须大段精彩看,竖起精神,竖起筋骨,不要困,如有刀剑在后一般。就一段中须要透,击其首则尾应,击其尾则首应,方始是。不可按册子便在,掩了册子便忘。

——朱熹:《朱子语类大全》

黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

——颜真卿

不吃饭则饥，不读书则愚。

## 1 茶餐时光

作者：铭予 出版社：陈湘记

新闻纸的纹理，盛载复刻的城市外缘记忆，就是《茶餐时光》。“茶餐厅”指香港特色的食店，更是香港本土历史和语言文化。深怕香港本土特色消逝的忧虑，贯穿着全文，处处流露出对成长之地的缅怀和珍惜。“茶餐厅”的某种混杂性在铭予的诗歌和小说也有体现，但杂而不乱。作品中反复出现富有香港特色的意象，这些集体回忆轻易引起香港读者的共鸣、异地读者的嚮往，相信用文字记下的感情和风味是其他媒体无法取替的。小说语调狠特别，渗透着一种无奈和躁动的感觉，言说年轻人对环境改变的不安。铭予的幽默感，炮製出轻松的茶餐。流行的冷嘲热讽是时候被新一代的诗人用幽默化戾，还我们应有的港式风味。

## 2 那些不想做又必须做的事

作者：(加)高格纳 译者：赖伟雄 / 张丽丽 出版社：中信出版社

《那些不想做又必须做的事》是一本关于人生励志、成功的书籍。本书主要通过区分日常工作、生活中的一些重要的事与不重要的事，来确定必须要做的重要的事情，从而正确区分事关现在与将来的事情，并能优先做好那些你不想做又必须做的事，这才是成功的关键所在。针对于此，特里·高格纳给我们带来了令人耳目一新的成功人生“优先事务管理系统”。本书写作风格轻松流畅，层级结构合理，涉及问题全面，内容讲解细致明了，且比喻形象，篇幅精练，信息量大，简单易学。面市不久即被译为5种语言出版，销量迅速攀升10万册。是一本通往成功的全景教材。

## 3 我们台湾这些年：讲述台湾老百姓自己的故事

作者：廖信忠 出版社：重庆出版社

关于真正的台湾，你又了解多少？台湾过去30年究竟发生了什么？台湾普通民众到底过着怎样的生活？1975年蒋介石逝世后，台湾局势骤然微妙，蒋经国于70年代末力排众议，强力发动台湾社会变革，直接推动了台湾的经济腾飞；接下来的几十年，李登辉、陈水扁、马英九等政治人物粉墨登场，台湾社会风起云涌，每一个最普通的台湾人，都卷入其中，日常生活发生了翻天覆地的变化；这30多年的社会巨变，留下了许许多多令人难忘的欢笑与泪水。本书从1977年写起，以一个台湾平民的视角，向您细述30多年来台湾社会的大事件和小故事，与您分享过去30年台湾老百姓最真实的日常生活和悲喜人生。

## 4 通往尊严的公共生活—全球正义和公民认同

作者：徐贲 出版社：新星出版社

你在意你周围的公共文化吗？怎样的公共文化才能让人生活得更更有尊严？全球化的世界中，公民们应如何维护人类的共同尊严？本书以公共文化为文化批评的具体对象，来关注公共文化核心问题——社会生活的公共性。不仅涉及表面的生活现象，更触及背后的制度和批判。20世纪人类承载了太多的蔑视和无尊严。人类不能以共同的完整存在来判断是非和美丑。即使在地狱之门打开之后，全球正义也还是要坚持重申人类的整体性和人类的共同尊严。



## 正月初一 之 风 俗



### 占岁

旧时民间以进入新正月初几日的天气阴晴来占本年年成。其说始于汉东方朔的《岁占》，谓岁后八日，一日为鸡日，二日为犬，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷。如果当日晴朗，则所主之物繁育，当日阴，所主之日不昌。后代沿其习，认为初一至初十，皆以天气晴朗，无风无雪为吉。后代由占岁发展成一系列的祭祀、庆祝活动。有初一不杀鸡，初二不杀狗，初三不杀猪……初七不行刑的风俗。

### 拜年

春节里的一项重要活动，是到新朋好友家和邻那里祝贺新春，旧称拜年。汉族拜年之风，汉代已有。唐宋之后十分盛行，有些不必亲身前往的，可用名帖投贺。东汉时称为“刺”，故名片又称“名刺”。明代之后，许多人家在门口贴一个红纸袋，专收名帖，叫“门簿”。

### 贴画鸡

古时春节在门窗上画鸡来驱鬼怪邪气。晋朝人著的《玄中记》里讲到了前面说到的度朔山上的这只天鸡，说是当太是刚刚升起，第一道阳光照到这株大树上时，天鸡就啼鸣了。它一啼，天下的鸡就跟着叫起来了。所以春节所剪的鸡，其实就是象征着天鸡。然而古代神话中还有鸡是重明鸟变形的说法。

我国古代特别重视鸡，称它为“五德之禽”。《韩诗外传》说，它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌在前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；守夜不失时，天明报晓，是信德。人们不但在过年时剪鸡，而且也把新年首日定为鸡日。

### 开门炮仗

春节早晨，开门大吉，先放爆竹，叫做“开门炮仗”。爆竹声后，碎红满地，灿若云锦，称为“满堂红”。这时满街瑞气，喜气洋洋。

### 聚财

俗传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致霉运。假使非要扫地不可，须从外头扫到里边。这一天也不能往外泼水倒垃圾，怕因此破财。今天许多地方还保存着一习俗，大年夜扫除干净，年初一不出扫帚，不倒垃圾，备一大桶，以盛废水，当日不外泼。

### 贴春联

春联是从两千多年前战国时期的“桃梗”演变而来的。中国最早的春联是在五代。后蜀皇帝孟昶在过春节时心血来潮，令人将桃树削片，他提笔在上面题写了联句：“新年纳余庆，佳节号长春”。而春联这一名称的正式诞生，则在明朝。明朝开国皇帝朱元璋建都金陵后，曾在除夕时下旨：“公卿士庶之家，须写春联一副，以缀新年”。以后，春联得以推广，沿袭至今过年时，各家各户都要贴春联。



漫画

## 正月十五——夜照田蚕

相传,正月十五日正是蚕神嫫祖的生日,因此这一天便成了百姓祭祀“蚕神”的日子。祭蚕神用白粥加上肉脂为供品,同时用一杆竹竿挑着灯烛插在田间,谓之“照田蚕”(据说观察灯火颜色可以判断一年的丰歉)。这项活动逐渐成为了后代元宵节观灯习俗的一种源头。

每年农历的正月十五,春节刚过,迎来的就是中国的传统节日——元宵节。元宵节,亦称为小正月、元夕或灯节,时间是每年的农历正月十五,这是春节之后的第一个重要节日。

钱塘瞿佑《双头牡丹灯记》:“每岁元夕,于明州张灯五夜。倾城士女,皆得纵观”。正月是农历的元月,古人称夜为“宵”,所以称正月十五为“元宵节”。正月十五日是—年中第一个月圆之夜,也是一元复始,大地回春的夜晚,所以人们对此加以庆祝,庆贺新春的延续。

元宵节也称灯节,同时也是中国情人节之一。元宵燃灯的风俗起自汉朝,到了唐代,赏灯活动更加兴盛,皇宫里、街道上处处挂灯,还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树,唐朝大诗人卢照邻(约637~约689,字升之,范阳人)曾在《十五夜观灯》

中这样描述元宵节燃灯的盛况“接汉疑星落,依楼似月悬。”

宋代更重视元宵节,赏灯活动更加热闹,赏灯活动要进行5天,灯的样式也更丰富。明代要连续赏灯10天,这是中国最长的灯节了。清代赏灯活动虽然只有3天,但是赏灯活动规模很大,盛况空前,除燃灯之外,还放烟花助兴。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”,是元宵节后增的一项活动,出现在宋朝。南宋时,首都临安每逢元宵节时制迷,猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣,所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。

民间过元宵节吃元宵的习俗。元宵由糯米制成,或实心,或带馅。馅有豆沙、

白糖、山楂、各类果料等,食用时煮、煎、蒸、炸皆可。起初,人们把这种食物叫“浮圆子”,后来又叫“汤团”或“汤圆”,这些名称“团圆”字音相近,取团圆之意,象征全家人团团圆圆,和睦幸福,人们也以此怀念离别的亲人,寄托了对未来生活的美好愿望。

一些地方的元宵节还有“走百病”的习俗,又称“烤百病”“散百病”,参与者多为妇女,他们结伴而行或走墙边,或过桥,走郊外,目的是驱病除灾。

随着时间的推移,元宵节的活动越来越多,不少地方节庆时增加了耍龙灯、耍狮子、踩高跷、划旱船扭秧歌、打太平鼓等传统民俗表演。这个传承已有两千多年的传统节日,不仅盛行于海峡两岸,就是在海外华人的聚居区也年年欢庆不衰。

# 2010年 大年初一撞上情人节 陪父母or恋人这是个问题？

撰文|姚慧婷

大年初一撞上情人节，恋人父母陪哪个？

- 百行孝为先，当然陪爹妈
- 各回各家，各找各妈
- 白天陪家人，晚上陪情人
- 没有情人，也不想过年
- 没想好，到时再说

2010年2月14日，你是选择亲情，还是爱情？有人说，这是一个新版的“老妈和老婆掉进河里，你会先救谁”的假设性命题。生活没有假设，但可未雨绸缪，记者为您总结了几种过法，仅作参考。

如有高见，欢迎致电或来信到《Young》编辑部。



浙江大学宁波理工学院法传分院07新闻1班  
《YOUNG》编辑部荣誉出品

# YOUNG

青年志12

RMB12 HKD 15  
2009 DECEMBER



八宝饭

鸡鸭鱼肉



Happy



喜宴

年年有余



New Year



鞭炮年



压岁钱

